



ADAM T5V

16 500 ₺

Звучат ли самые бюджетные мониторы от именитого производителя или не звучат — вот в чем вопрос.

Отвечает **Никита Клименко**

КОНТАКТЫ Производитель: ADAM audio Официальный представитель в РФ: www.proaudio.ru

ОСОБЕННОСТИ Частотный диапазон (заявленный): 45 Гц – 25 кГц; выходная мощность: 70 Вт RMS; максимальный УЗД: 106 дБ; разъемы: балансный XLR и небалансный RCA; частота кроссовера: 3 кГц; габариты: 298x179x297 мм; вес (один монитор): 5,7 кг.

Незадолго до выставки NAMM 2018, прошедшей в конце января в Калифорнии, компания ADAM Audio представила новую T-серию студийных мониторов ближнего поля. Активные пятидюймовые колонки T5V и семидюймовые T7V пришли на смену снятой с производства «бюджетной» F-серии, впервые появившейся на прилавках в 2012 году.

Мониторы T-серии позиционируются компанией как самые доступные колонки их производства, однако это не помешало ADAM оснастить их рядом фирменных и любимых многими технологий, включая ленточ-

ный твитер ART в новой ревизии U, «рупорным» волноводом HPS, позаимствованным из более дорогой серии S, и т. д.

На бумаге вроде бы все красиво, но как они в деле? Давайте выясним, насколько хорошо звучат T5v в подготовленном помещении и подойдут ли они для обычных комнат без серьезной акустической обработки.

Распаковка

Мониторы надежно упакованы в прочную коробку, имеющую внутри держатели. Извлечение аппаратуры из коробок не вызвало трудностей. Внутри каждого комплекта — шнур питания,

быстрый старт и реклама ADAM с благодарностями за подпись директора компании. Кстати, среди языков буклета, помимо английского, немецкого и китайского, есть и наш родной, что косвенно свидетельствует об успехе компании на российском рынке. Мы не нашли ни в коробке, ни на сайте производителя заявленной таблицы АЧХ. Видимо, это коммерческая тайна, хотя, на наш взгляд, эти данные важны на этапе первого прослушивания, чтобы собственными ушами сопоставить заявленные характеристики со звучанием в комнате.

Сами мониторы имеют сравнительно небольшой вес и инте-

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



Студийные мониторы по очень адекватной цене

Четкая передача низких частот и вообще хороший для 5" низ

Точная и независимая передача звука по горизонтали

Хорошая детализация на низком уровне громкости



Ощущение небольшого подъема на 5 кГц и необходимость переключения ФВЧ в положение «-2».

Отсутствие индикации питания на передней панели мониторов

Заднее расположение порта фазоинвертора подойдет не для всех малогабаритных помещений

ресный, характерный для всех моделей ADAM дизайн с острой геометрией углов — они приятно смотрятся на рабочем месте. Конструкция каждого монитора — целостная и монолитная. Корпус изготовлен из 15-мм MDF, и в целом, когда глядишь на мониторы, возникает ощущение, что перед нами — качественный продукт.

При подключении сразу бросается в глаза непривычное отсутствие лампочки индикации питания на передней панели. Чтобы узнать, включены мониторы или нет, приходится заглядывать им за спину. Нельзя сказать, что это существенный

недостаток, так как у некоторых компаний встречаются модели мониторов с поистине ядерными лампочками индикации, на которые без боли в глазах можно смотреть только через два слоя скотча.

На задней стенке монитора расположены входы с разъемами XLR (балансный) и RCA (небалансный) — весьма привычный для ADAM набор. Предусмотрен также и умный переключатель между двумя типами входов, который не позволит новичкам (вероятно, основной целевой аудитории) по ошибке подключить оба разъема одновременно. Он также должен прийтись по вкусу диджеям — вы можете подключить сразу два источника звука, скажем, аудиоинтерфейс для работы с DAW (XLR) и микшерный пульт (RCA), а затем с легкостью переключаться между ними. Также на панели имеются два полочных фильтра высоких и низких частот +/-2 дБ, которые мы рассмотрим чуть позже. Удобная ручка регулировки чувствительности входа помогает легко настроить громкость и сбалансировать пару мониторов.

Кстати, порт фазоинвертора T5V расположен сзади. Это означает, что для адекватной передачи низких частот минимальное расстояние от стены до монитора должно составлять 20–40 см. За воспроизведение низких частот отвечает пятидюймовый диффузор из полипропилена на резиновом подвесе. Высокие частоты выдает фирменный ленточный твитер U-ART, обещающий отсутствие искажений даже при высокой громкости и выполненный в новом, фактически рупорном оформлении, характерном для старшей линейки S. Оба динамика подключены к отдельным каналам усилителя класса D — 50 Вт для НЧ и 20 Вт для твитера. Среди прочих особенностей отметим кроссовер, выполненный на базе DSP, а также импульсный источник питания.

Звук

Пару T5V мы установили на стойки рядом с более солидными по размерам шести- и восьмидюймовыми мониторами. Тест проводили в два этапа: сначала мы слушали музыкальный мате-

риал чуть уставшими за рабочий день ушами, а уже утром проверили, что называется, на свежую голову.

Надо сказать, что субъективные ощущения при прослушивании в разное время дня сильно отличались. В этой связи совет: старайтесь откладывать работу, требующую концентрации и внимания к деталям (сведение, мастеринг и контрольное прослушивание), на тот момент, когда ваши уши будут готовы к непредвзятому восприятию информации. Это сэкономит много времени и энергии. Прослушивание мы начали со знакомой музыки, а потом разбавили ее своими работами, звучание которых нам хорошо известно.

Обнаружилось сразу несколько интересных особенностей. Мониторы выдают хороший, черт возьми, бас! Это одни из самых басовитых пятидюймовых мониторов, которые мы вообще слышали. По напору и общему ощущению они не отставали от шестерок и восьмерок, которые стояли рядом. Естественно, самые низкие частоты в области 45 Гц уступают более габаритным моделям. То есть контролировать низкий саб-бас, настраивая пробивной 808-кик, будет несколько затруднительно. С другой стороны, для адекватной передачи таких низких частот нужна хорошо подготовленная комната. В общем, звук баса T5V нас порадовал и оставил самые приятные впечатления.

Что касается середины и высоких частот, отмечу, что мониторы звучат нейтрально и относительно ровно, только когда переключатель высоких частот находится в положении «-2». Когда он установлен на «0» или тем более на «+2», звук заметно приукрашивается, особенно выделяется частота 5 кГц. Напоминаем, что в паспорте данные об АЧХ попросту отсутствуют, поэтому частоту мы вычислили опытным путем, используя анализаторы спектра на разных фонограммах. В положении ВЧ «-2» звук будто балансируется, склеивается и становится таким, как надо.

Напомню, что тест происходил в акустически подготовленной комнате. Это означает,



Старайтесь откладывать работу, на тот момент, когда ваши уши будут готовы к непредвзятому восприятию информации

что в неподготовленном помещении у вас наверняка появится желание переключить тумблер ВЧ в положение «-2». В целом, средние частоты звучат хорошо и детально, за исключением упомянутого диапазона в 5 кГц, и не вызвали у нас опасений. Наоборот, после прослушивания многих фонограмм мы даже прониклись общим звучанием.

В плане детализации мониторов также показали себя хорошо — фирменные ленточные твитеры обеспечивают достаточно точную передачу нюансов и тонкостей звука, огрехов исполнения и записи, щелчков и артефактов. Разумеется, в сравнении с семидюймовыми Event 20/20 BAS, нашими основными мониторами, новинке от ADAM есть куда расти в плане

детальности. Хотя, конечно, это не совсем честно — сравнивать аппараты разных размеров.

Мы также отметили интересный факт: мониторы лучше всего звучат на очень тихой, комфортной для спокойного разговора громкости. Слышны все детали, и можно уверенно работать, не разгоняя мониторы слишком сильно, чего иногда требуют другие пары. Для всех, кто работает у себя дома, это неоспоримый плюс, а точнее, два. Во-первых, не разгоняя громкость, вы не усиливаете резонансы неподготовленного помещения, то есть получаете возможность работать в средне-подготовленной комнате. Во-вторых, эта особенность T5V также хороша и для ушей — усталость наступает не так быстро. С другой стороны, раскатать

мониторы никто не запрещает, и они это могут. Лично я советую при сведении и мастеринге менять громкость раз в 30–40 минут, чтобы уши не привыкали и не замыливался слух.

Одно из новшеств, пришедшее из старшей S-серии, — форма волновода, которая расширяет комфортную зону прослушивания aka sweet spot, что важно при совместной работе с клиентом или партнером по проекту. Слушателю не обязательно сидеть строго по центру рабочего места — передвигаясь в горизонтальной плоскости, звук в целом остается неизменным. В рекламном буклете эта информация выглядела хитрым маркетинговым ходом. Однако во время теста мы перемещались относительно мониторов и были при-

ятно удивлены — четкая фокусировка звука по горизонтали создавала реальное ощущение однородности вне зависимости от точки прослушивания.

Мы остались довольны T5V и сравнением их с мониторами более высокого класса. На данный момент это одно из самых качественных и адекватных предложений на рынке в сегменте бюджетного мониторинга. Мониторы отлично подойдут как для небольших домашних студий, так и для средних проджект-студий. **FM**

FM ВЕРДИКТ

9.0

T5V — Одно из самых адекватных предложений на рынке в сегменте бюджетного мониторинга и достойная замена модели ADAM F5.