Monitore

Was auch immer Sie in Logic machen wollen: Um das Ergebnis zu hören, brauchen Sie gute Monitore …

Gute Studio-Monitore sind das Fenster zu Ihrem Mix. Sie sollen ein akkurates Abbild geben, ohne Dinge zu beschönigen. So stellen Sie sicher, dass Ihr Mix nur dann großartig klingt, wenn er es auch wirklich ist. Das richtige Paar Monitore zu finden, ist oft auch eine Frage des Geschmacks. Hören Sie also vor dem Kauf Musik, die Sie gut kennen, über die in Frage kommenden Kandidaten. Wir haben Ihnen in diesem Artikel einige der besten Monitore zusammengestellt.

STUDIO MONITORE

Das letzte Stück im Logic-Pro-9-Puzzle

ADAM S2X

Hersteller **ADAM Audio** Preis **€ 1.500 (Stück)**

Vertrieb **ADAM Audio GmbH +49 (30) 8 63 00 97 0**

Web **www.adam-audio.de**

Die S2Xs haben uns umgehauen – schließt man die Augen, verschwinden sie einfach. Man hat nicht mehr das Gefühl, über einen Lautsprecher zu hören, und viele Details springen einem förmlich ins Ohr. Die Wiedergabe ist von chirurgischer Präzision, und Instrumente werden luftig mit guter Aufteilung übertragen. Perfekt, um ein gutes Stereobild zu erschaffen, das Weite und Tiefe hat, ohne die Elemente in der Mitte zu vernachlässigen.

WERTUNG ★★★★★★★★★★

M-Audio Studiophile CX5

Hersteller **M-Audio** Preis **€ 379 (Stück)**

Vertrieb **Sound Service +49 (3370) 89 33 - 0**

Web **www.sound-service.de**

Positiv überrascht hat uns der tiefe Bass. So etwas haben wir in dieser Größe selten gehört. Für die Arbeit in akustisch isolierten Räumen empfiehlt es sich, die Höhen mit dem High-Frequency-Lift etwas anzuheben. Das Stereobild ist sehr weit und man meint, es würde sich noch weit hinter den Monitor erstrecken. Die Box ist kompromisslos ehrlich und solide gebaut. Auch die Tiefenstaffelung ist besser als man es gewohnt ist und zeigt ein realistisches Bild der Signalverteilung, vor allem bei akustischen Aufnahmen.

WERTUNG ★★★★★★★★★★

JBL LSR2328P

Hersteller **JBL** Preis **€ 459 (Stück)**

Vertrieb **Audio Pro +49 (7131) 26 36 - 400**

Web **www.audiopro.de**

Mit der Kraft der internen Verstärker und des 8"-Woofers haben wir einen großen, raumfüllenden Klang erwartet – und die LSR2328Ps haben uns nicht enttäuscht. Zuerst klang der Bass etwas unkontrolliert, doch mit dem Bass-roll-off-Schalter konnten wir das korrigieren und erhielten einen sauberen Bass. Für uns waren die LSR2328Ps besser für elektronische Musik und Rock als für akustische Musik geeignet. Sie lassen sich perfekt in jeder Umgebung einsetzen, aber im Vergleich mit anderen Monitoren fehlt es ihnen etwas an Tiefe und Luftigkeit.

WERTUNG ★★★★★★★★★★

Genelec 6010A & 5040A

Hersteller **Genelec** Preis **6010A € 249 (Stück), 5040A € 499 (Stück)**

Vertrieb **Audio Export Georg Neumann & Co. GmbH +49 (7131) 2 63 60**

Web **www.genelec.de**

Im Inneren des aktiven Zwei-Wege-Systems arbeiten Verstärker, die den 76-mm-Woofer und den 19-mm-Tweeter mit jeweils 12 Watt ansteuern. Neben der aktiven Frequenzweiche schützt eine Schutzschaltung vor Überlastungen. Die Monitore werden durch den 5040A Subwoofer ergänzt, der sich durch seine 40 Watt und eine tiefste Frequenz von 35 Hz auszeichnet. Das komplette System sieht zwar aus wie Computerlautsprecher, klingt aber wie ein viel teureres System.

WERTUNG ★★★★★★★★☆☆

KRK Systems VXT8

Hersteller **KRK Systems** Preis **€ 654 (Stück)**

Vertrieb **Korg & More +49 (6421) 9 89 50 0**

Web **www.krksys.com**

Obwohl die VXT8 gute Leistungen bei geringen Pegel liefern, klingen sie in den Höhe etwas weich. Sobald man sie aufdreht, verändert sich der Klang jedoch dramatisch und sie klingen angenehm luftig. Das mag auch erklären, warum KRK-Monitore sehr beliebt bei Rock- und Elektro-Produzenten sind. Dennoch hat uns der Betrieb mit aktivem HF-Lift besser gefallen. Die VXT8 sind nicht bis ins kleinste Detail genau und liefern nicht das perfekte Stereobild, aber sie sind auch nach stundenlangem Hören noch sehr angenehm un bieten bei Bedarf reichliche Lautstärkereserven.

WERTUNG ★★★★★★★☆☆☆

ESI nEAR 08

Hersteller **ESI** Preis **€ 399 (Paar)**

Vertrieb **ESI Audiotechnik GmbH +49 (7152) 3 98 88 0**

Web **www.esi-audio.de**

Die 08s liefern einen soliden und realistischen Klang. Wir mussten ein wenig probieren, um die richtige Abhörposition zu finden, aber dann liefert die 08 einen sehr soliden und realistischen Sound. Transienten werden direkt und klar übertragen, sodass ein Plektrumanschlag oder Nuancen der HiHat gut herauskommen. Das liegt an dem weichen Kalotten-Hochtöner, der keinerlei spitze, metallische Schärfe hat. Das Stereobild ist für diese Preisklasse außerordentlich beeindruckend, auch wenn die Tiefenstaffelung nicht ganz mithalten kann und die Unterscheidung zwischen echten Instrumenten und Samples schwer fällt.

WERTUNG ★★★★★★★☆☆☆

Yamaha MSP7 Studio

Hersteller **Yamaha** Preis **€ 630 (Stück)**

Vertrieb **Yamaha Deutschland +49 (4101) 30 30**

Web **www.yamaha.de**

Yamaha-Monitore hatten früher den Ruf, etwas rau zu klingen – weswegen man gerne etwas Toilettenpapier vor die Hochtöner klebte. Zum Glück trifft das auf die MSP7 keineswegs zu. Die Höhenwiedergabe ist sehr fein und klar. Sie liefert ein realistisches Abbild, ohne übertriebenes Beschönigen. Wie die NS10, das Vorbild der MSP7 bieten die Monitore ebenfalls eine sehr gute Mittenwiedergabe. Das ist nicht jedermanns Geschmack, aber wenn man sich daran gewöhnt hat, ist das perfekt zum Aufnehmen von Vocals und Gitarren.

WERTUNG ★★★★★★★★☆☆