



**ADAM**  
PROFESSIONAL AUDIO

**ADAM - Studio Monitor**

**Manual**

**S4VA**



**English / Deutsch**

**ADAM Studio Monitors are built to a maximum in reproduction quality and perfection. To enjoy the capabilities of your new speakers please read the following hints and considerations, as the positioning and the acoustical properties of the control room often play a bigger role than you might think.**

**General recommendations for the set up:**

- The speakers should be positioned on firm ground or a stand. Vibrating parts of nearby objects can mask the sound.
- Normally it is advised to set them up in the vertical position:



- If the speakers have to be in a horizontal position as indicated below please position the tweeter section facing outside. You will get the most linear frequency response from different listening positions:



so:



or so:





**Not so:**



**You will lose room information!**

### **More recommendations:**

- No obstacles in the way from the sound to your ears. You should be able to see the speaker completely.
- Distance to the walls should be at least 40 cm to avoid early reflections, which will „smear“ the sound in time.
- Tweeter should be positioned approximately at the height of your ears.
- When you start listening keep all panel settings in their original linear position. You should listen to various recordings first, where only little or no equalisation or dynamic correction has been applied. After some experience you will be better prepared to adapt to the room acoustic.

### **Transportation**

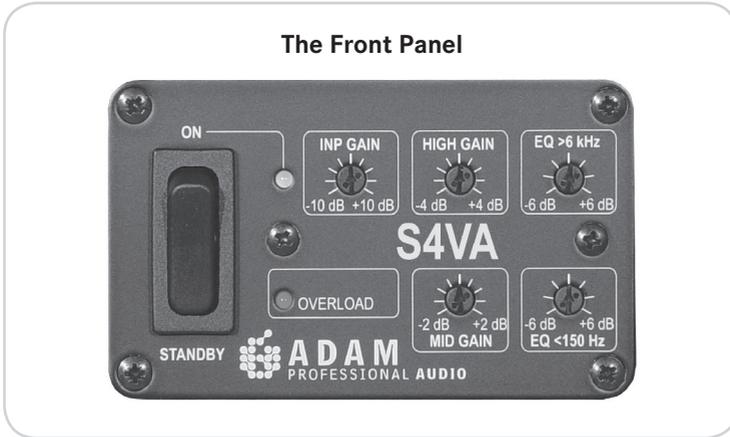
If you have to send your speaker to any other location, it is of vital interest to have the original packaging materials as experience shows that it is very difficult to avoid damages if you have to send them without these. We will not be responsible for damages due to improper packaging.

### **Have fun ...**

We very much hope that you enjoy your new monitors and their unique transducer design. If there are questions, please do not hesitate to contact us - we will be happy to advise you.

The ADAM people.

## The Front Panel



The Front Panel Controls allow the speaker to be adapted to different listening and room requirements. There are controls for:

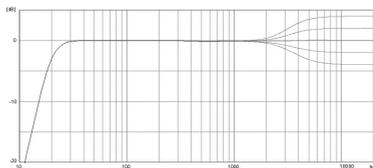
<b>INPUT GAIN</b>	<i>(Input sensitivity) <math>\pm 10</math> dB, 0 dB for medium sensitivity</i>
<b>HIGH GAIN</b>	<i>(Tweeter gain) <math>\pm 4</math> dB, 0 dB for flat response</i>
<b>MID GAIN</b>	<i>(Midrange gain) <math>\pm 2</math> dB, 0dB for flat response</i>
<b>Room EQ &gt;6kHz</b>	<i>Shelf Filter with 6 kHz cut off frequency</i>
<b>Room EQ &lt;150Hz</b>	<i>Shelf Filter with 150 Hz cut off frequency</i>

### INPUT GAIN:



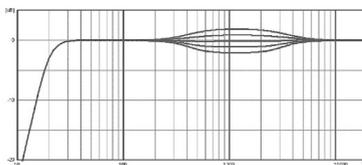
To adapt to different signal levels, the voltage that is needed to drive the unit to its maximum SPL (sound pressure level), is variable in a  $\pm 10$  dB range.

### HIGH GAIN



The voltage gain of the tweeter amplifier and thus the complete tweeter level can be varied in a  $\pm 4$  dB range. This can cause a considerable change in the sound characteristic and should be used with caution. If there is a considerably damped room or if there is a special taste you are after this control will serve you well.

## MID GAIN:

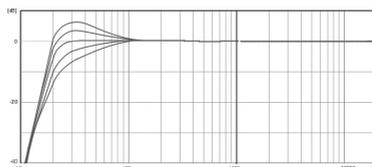


The voltage gain of the midrange amplifier can be varied as well, however in a  $\pm 2$  dB range only. As the midrange is so crucial for neutral reproduction we limited the range compared to the tweeter level control.

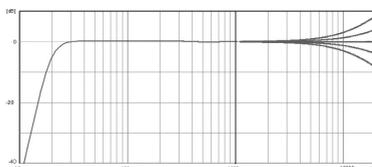
## ROOM EQ - Adapting to room acoustics

A more detailed possibility to optimize the reproduction are the two shelf filters at both ends of the frequency band. Above – or below – the given cut off frequency the amplitude is progressively changed. The given dB values occur at 20 Hz and 20 kHz. We show five curves, the controls can be changed continuously, however.

### ROOM EQ (shelf filter) for the low frequencies:



### ROOM EQ (shelf filter) for the high frequencies:





**ADAM**  
PROFESSIONAL AUDIO

## ADAM - Studio Monitor

### Technical Data

# S4VA

<b>Woofer</b>	1
Basket ø	280 mm
Free air resonance	23 Hz
Voice coil ø	50 mm
Voice coil length	18 mm
Pole plate	8 mm
Cone material	HexaCone™
<b>A.R.T. Midrange</b>	
Diaphragm area	213 cm <sup>2</sup>
Equiv. diaphragm ø	16,5 cm
Speed transform. Ratio	3,5:1
Diaphragm weight	0,7 g
<b>A.R.T. Tweeter</b>	
Diaphragm area	71 cm <sup>2</sup>
Equiv. diaphragm ø	9,5 cm
Speed transform. Ratio	4:01
Diaphragm weight	0,17 g
<b>Front Panel Functions</b>	
Input sensitivity:	±10 dB
Tweeter level:	±4 dB
Mid level:	±2 dB
Room EQ >6kHz	±6 dB
Room EQ <150Hz	±6 dB
<b>General</b>	
Amp Woofer channel *1,*2	250 W/300 W
Amp Midrange channel *1,*2	250 W/300 W
Amp Tweeter channel *1,*2	250 W/300 W
Frequ. resp. ±3dB	28 Hz - 35 kHz
THD >80Hz	≤0.5 %
SPL max in 1m	≥114 dB
Crossover frequency	600/2800 Hz
Impedance	10 kOhm
Weight	34 kg
Width/Height/Depth	350/650/380 mm
Int. Volume	55.7 l
Warranty	2 years



**S4VA** Midfield Monitor

\*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 minutes

\*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec

### ADAM Audio GmbH

Lobeckstr. 36  
10969 Berlin  
Germany

**fon:** +49-30-8630097-0  
**fax:** +49-30-8630097-7

**e-mail:** info@adam-audio.com  
**web:** www.adam-audio.com



**ADAM**  
PROFESSIONAL AUDIO

**ADAM - Studio Monitor**

**Bedienungsanleitung**

**S4VA**



**Deutsch**

**ADAM Studio Monitore werden mit dem Ziel größtmöglicher Perfektion und Wiedergabequalität entwickelt und gebaut. Damit sich die Fähigkeiten Ihrer neuen Lautsprecher möglichst gut entfalten, lesen Sie bitte die nachfolgenden Tips und Überlegungen, denn die Aufstellung im Raum sowie die Eigenschaften des Hörraums sind von größerer Bedeutung für das Gesamtergebnis als bisweilen vermutet.**

### **Generelle Empfehlungen zur Aufstellung:**

- Die Lautsprecher auf soliden Untergrund stellen oder auf einem Ständer befestigen, mitschwingende Teile können den Klang maskieren, es muß nicht unbedingt gleich "scheppern". Für den Fall eines mechanischen Eingriffs - Dübel oder ähnliches - setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. In der Regel gibt es hier keine Probleme, die Garantiebestimmungen werden kulant gehandhabt.
- Aufstellung senkrecht:



- Aufstellung waagrecht:  
bei liegender Aufstellung achten Sie bitte darauf, die Lautsprecher symmetrisch anzuordnen, also entweder



so:



oder so:





**Nicht so:**



**Sie verlieren bei dieser Anordnung in der Wiedergabe an Räumlichkeit und Ortbarkeit der Schallquellen.**

#### **Weiter gilt:**

- Keine Hindernisse im Wege des Schalls zu Ihren Ohren, Sie sollten die Lautsprecher komplett sehen können.
- Abstände zu den Seitenwänden wenigstens 40 cm, um qualitätsmindernde „early reflections“ zu vermeiden.
- Hochtöner möglichst in Ohrenhöhe, bei senkrechter Aufstellung eine Anordnung eher über Ohrenhöhe wählen.
- Zunächst alle Regler am Bedienpanel in der werksseitig eingestellten linearen Position belassen. Korrekturen, also die Einstellung auf besonders hell klingende oder stark bedämpfte Räume sollten Sie nicht in den ersten 5 Minuten nach der Aufstellung entscheiden, da erst das Abspielen mehrerer unterschiedlich gemischter, möglichst wenig verfremdeter Aufnahmen eine solche Beurteilung repräsentativ möglich macht.

#### **Transport**

Um bei einem notwendig werdenden Transport die Lautsprecher nicht zu gefährden empfiehlt es sich unbedingt, die Kartons und Verpackungsteile aufzuheben. Die Erfahrung zeigt, daß es sehr schwierig ist, mit allgemeinen Verpackungsmitteln einen sicheren Transport zu ermöglichen. Für Schäden, die aus unzureichenden Verpackungsmaßnahmen herrühren, können wir leider nicht aufkommen.

#### **Viel Spaß ...**

Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim Hören Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Fragen zu weiteren Einzelheiten haben oder es ein Problem gibt, zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren.

Wir helfen gerne.

Ihr ADAM Team.

## Einstellmöglichkeiten am vorderen Kontrollpanel



In der rückwärtigen Verstärkerplatte sind Kontrollmöglichkeiten für Empfindlichkeit und Raumanpassung eingebaut. Im Einzelnen handelt es sich dabei um:

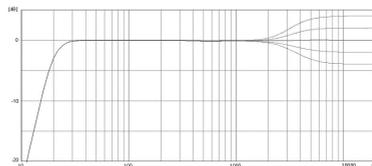
<b>INPUT GAIN</b>	<i>(Eingangsempfindlichkeit): 0 dB für mittlere Empfindlichkeit</i>
<b>HIGH GAIN</b>	<i>(Hochtonverstärkung) <math>\pm 4</math> dB, 0 dB neutrale Einstellung</i>
<b>MID GAIN</b>	<i>(Mitteltonverstärkung) <math>\pm 2</math> dB, 0 dB neutrale Einstellung</i>
<b>Room EQ &gt; 6 kHz</b>	<i>Shelve- oder "Kuhschwanzfilter" mit 6 kHz Eckfrequenz</i>
<b>Room EQ &lt; 150 Hz</b>	<i>Shelve- oder "Kuhschwanzfilter" mit 150 Hz Eckfrequenz.</i>

### INPUT GAIN:



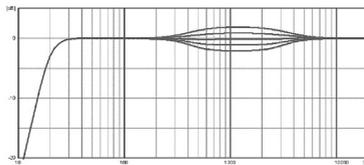
Um sich an unterschiedliche Pegel und Anschlußarten anpassen zu können ist die Spannung, bei welcher der Monitor seine maximale Lautstärke entwickelt, in einem Bereich von  $\pm 10$  dB regelbar:

### HIGH GAIN (Hochtonpegel)



Der Pegel des Hochtonverstärkers und damit des gesamten Hochtöners kann in einem Bereich von  $\pm 4$  dB verändert werden. Dies stellt eine schon deutliche Änderung des Klangcharakters dar und sollte mit Vorsicht benutzt werden. In Fällen schwieriger Akustik oder auch geschmacklicher Vorlieben leisten diese Einstellungen aber gute Dienste.

## MID GAIN:

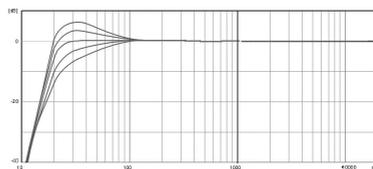


Der Pegel des Mitteltonverstärkers kann in einem Bereich von  $\pm 2$  dB verändert werden. Da der Mittenbereich so besonders kritisch für die Neutralität der Wiedergabe ist wurde dieser eingeschränkte Regelbereich gewählt.

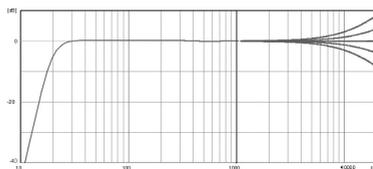
## ROOM EQ - Anpassung an die Raumakustik

Eine feinere Einstellung zur Wiedergabeoptimierung sind die ROOM EQ (Shelve Filter) an den beiden Enden des Spektrums. Ober- bzw. unterhalb der angegebenen Eckfrequenzen wird der Amplitudenverlauf progressiv angehoben und erreicht die angegebenen  $\pm 6$  dB Werte bei 20 Hz bzw. 20 kHz. Im Folgenden sind jeweils fünf Kurven gezeigt, die Regelung über den Trimmer erfolgt aber kontinuierlich:

### ROOM EQ (Shelve- oder Kuhschwanz-Filter) für die tiefen Frequenzen



### ROOM EQ (Shelve- oder Kuhschwanz-Filter) für die hohen Frequenzen



## ADAM - Studio Monitor

### Technische Daten

# S4VA

<b>Tieftöner</b>	1
Korb ø	280 mm
Freiluftresonanz	23 Hz
Schwingspule ø	50 mm
Länge d. Schwingspule	18 mm
Polplatte	8 mm
Membranmaterial	HexaCone™
<b>A.R.T. Mitteltöner</b>	
Membranfläche	213 cm <sup>2</sup>
Äquiv. Membrandurchmesser	16,5 cm
Geschwindigkeitsübersetzung	3,5:1
Gewicht d. Membran	0,7 g
<b>A.R.T. Hochtöner</b>	
Membranfläche	71 cm <sup>2</sup>
Äquiv. Membrandurchmesser	9,5 cm
Geschwindigkeitsübersetzung	4:01
Gewicht d. Membran	0,17 g
<b>Regelmöglichkeiten</b>	
Gesamtempfindlichkeit	±10 dB
Pegel Hochtöner	±4 dB
Pegel Mitteltöner	±2 dB
Raumanpassung Hochtön	±6 dB
Raumanpassung Tieftön	±6 dB
<b>Leistungsdaten</b>	
Tieftöner Verst. (1/2)*	250 W/300 W
Mitteltöner Verst. (1/2)*	250 W/300 W
Hochtöner Verst. (1/2)*	250 W/300 W
Frequenzgang ±3dB	28 Hz - 35 kHz
THD >80Hz	≤0.5 %
SPL max in 1m	≥114 dB
Übergangsfrequenz	600/2800 Hz
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Gewicht	34 kg
Breite/Höhe/Tiefe	350/650/380 mm
Nettovolumen	55,7 l
Garantie	2 Jahre



**S4VA** Midfield Monitor

\*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 Minuten

\*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec

Technische Änderungen bleiben vorbehalten

### ADAM Audio GmbH

Lobeckstr. 36  
10969 Berlin  
Germany

fon: 030.863 00 97-0  
fax: 030.863 00 97-7

e-mail: info@adam-audio.com  
web: www.adam-audio.com