



ADAM
PROFESSIONAL AUDIO

ADAM - Studio Monitor

Manual

S2.5A



English / Deutsch

ADAM Studio Monitors are built to a maximum in reproduction quality and perfection. To enjoy the capabilities of your new speakers please read the following hints and considerations, as the positioning and the acoustical properties of the control room often play a bigger role than you might think.

General recommendations for the set up:

- The speakers should be positioned on firm ground or a stand. Vibrating parts of nearby objects can mask the sound.
- Normally it is advised to set them up in the vertical position:



- If the speakers have to be in a horizontal position as indicated below please position the tweeter section facing outside. You will get the most linear frequency response from different listening positions:



so:



or so:





Not so:



You will lose room information!

More recommendations:

- No obstacles in the way from the sound to your ears. You should be able to see the speaker completely.
- Distance to the walls should be at least 40 cm to avoid early reflections, which will „smear“ the sound in time.
- Tweeter should be positioned approximately at the height of your ears.
- When you start listening keep all panel settings in their original linear position. You should listen to various recordings first, especially untreated material, that should sound natural, where only little or no equalisation or dynamic correction has been applied. After some experience you will be better prepared to eventually adapt to the room acoustic.

Transportation

If you have to send your speaker to any other location, it is of vital interest to have the original packaging materials as experience shows that it is very difficult to avoid damages if you have to send them without these. We will not be responsible for damages due to improper packaging.

Have fun ...

We very much hope that you enjoy your new monitors and their unique transducer design. If there are questions, please do not hesitate to contact us - we will be happy to advise you.

The ADAM people.

The Front Panel



The Back Panel Controls allow the speaker to be adapted to different listening and room requirements. There are controls for:

INPUT GAIN	<i>(Input sensitivity) ± 10 dB, 0 dB for medium sensitivity</i>
HIGH GAIN	<i>(Tweeter gain) ± 4 dB, 0 dB for flat response</i>
Room EQ > 6 kHz	<i>Shelve Filter with 6 kHz cut off frequency</i>
Room EQ < 150 Hz	<i>Shelve Filter with 150 Hz cut off frequency</i>

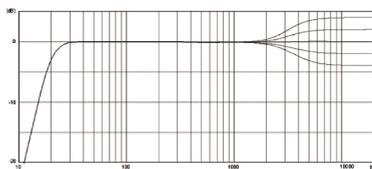
We deliver the speakers with all controls set to the flat position.

INPUT GAIN:

To adapt to different signal levels, the voltage that is needed to drive the unit to its maximum SPL (sound pressure level), is variable in a ± 10 dB range:



HIGH GAIN

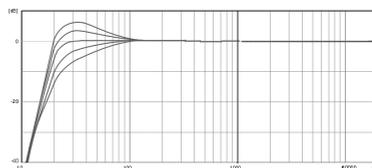


The voltage gain of the tweeter amplifier and thus the complete tweeter level can be varied in a ± 4 dB range. This is a considerable change in the sound characteristic and should be used with caution. If there is a strongly damped room or if there is a special taste, this control will serve you well.

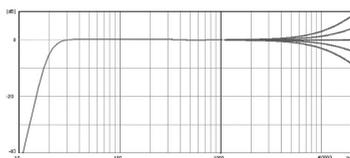
ROOM EQ - Adapting to room acoustics

A more detailed possibility to optimize the reproduction are the two shelf filters at both ends of the frequency band. Above - or below - the given cut off frequency the amplitude is progressively changed. The given dB values occur at 20 Hz and 20 kHz. We show five curves, the controls can be changed continuously however.

ROOM EQ (shelf filter) for the low frequencies:



ROOM EQ (shelf filter) for the high frequencies:





ADAM
PROFESSIONAL AUDIO

ADAM - Studio Monitor

Technical Data

S2.5A

Woofers	1
Basket \varnothing	228 mm
Free air resonance	31 Hz
Voice coil \varnothing	39 mm
Voice coil length	14 mm
Pole plate	8 mm
Cone material	HexaCone®

A.R.T. Tweeter	1
Diaphragm area	71 cm ²
Equiv. diaphragm \varnothing	9,5 cm
Speed transform. ratio	4:1
Diaphragm weight	0,17 g

Front Panel Functions

Input sensitivity:	± 10 dB
Tweeter gain:	± 4 dB
Room EQ >6 kHz	± 6 dB
Room EQ <150 Hz	± 6 dB

General

Amp Woofer channel *1,*2	150/200 W
Amp Tweeter channel *1,*2	150/200 W
Frequ. resp. ± 3 dB	34 Hz - 35 kHz
THD >80 Hz	$\leq 0,6$ %
SPL max in 1 m	≥ 110 dB/W/m
Crossover frequency	1800 Hz
Impedance	10 kOhm
Weight	15 kg
Width/Height/ Depth	280 x 450 x 300 mm
Int. Volume	18.6 l
Warranty	2 years



*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 minutes

*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 μ sec

ADAM Audio GmbH

Lobeckstr. 36
10969 Berlin
Germany

fon: +49-30-8630097-0
fax: +49-30-8630097-7

e-mail: info@adam-audio.com
web: www.adam-audio.com



ADAM
PROFESSIONAL AUDIO

ADAM - Studio Monitor

Bedienungsanleitung

S2.5A



Deutsch

ADAM Studio Monitore werden mit dem Ziel größtmöglicher Perfektion und Wiedergabequalität entwickelt und gebaut. Damit sich die Fähigkeiten Ihrer neuen Lautsprecher möglichst gut entfalten, lesen Sie bitte die nachfolgenden Tips und Überlegungen, denn die Aufstellung im Raum sowie die Eigenschaften des Hörraums sind von größerer Bedeutung für das Gesamtergebnis als bisweilen vermutet.

Generelle Empfehlungen zur Aufstellung:

- Die Lautsprecher auf soliden Untergrund legen oder auf einem Ständer befestigen, mitschwingende Teile können den Klang maskieren, es muß nicht unbedingt gleich "scheppern". Für den Fall eines mechanischen Eingriffs - Dübel oder ähnliches - setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung, In der Regel gibt es hier keine Probleme, die Garantiebestimmungen werden kulant gehandhabt.
- Aufstellung senkrecht:



- Aufstellung waagrecht:
bei liegender Aufstellung achten Sie bitte darauf, die Lautsprecher symmetrisch anzuordnen, also entweder



so:



oder so:





Nicht so:



Sie verlieren bei dieser Anordnung in der Wiedergabe an Räumlichkeit und Ortbarkeit der Schallquellen.

Weiter gilt:

- Keine Hindernisse im Wege des Schalls zu Ihren Ohren, Sie sollten die Lautsprecher komplett sehen können.
- Abstände zu den Seitenwänden wenigstens 40 cm, um qualitätsmindernde „early reflections“ zu vermeiden.
- Hochtöner möglichst in Ohrenhöhe, bei senkrechter Aufstellung eine Anordnung eher über Ohrenhöhe wählen.
- Zunächst alle Regler am Bedienpanel in der werksseitig eingestellten linearen Position belassen. Korrekturen, also die Einstellung auf besonders hell klingende oder stark bedämpfte Räume sollten Sie nicht in den ersten 5 Minuten nach der Aufstellung entscheiden, da erst das Abspielen mehrerer unterschiedlich gemischter, möglichst wenig verfremdeter Aufnahmen eine solche Beurteilung repräsentativ möglich machen.

Transport

Um bei einem notwendig werdenden Transport die Lautsprecher nicht zu gefährden empfiehlt es sich unbedingt, die Kartons und Verpackungsteile aufzuheben. Die Erfahrung zeigt, daß es sehr schwierig ist, mit allgemeinen Verpackungsmitteln einen sicheren Transport zu ermöglichen. Für Schäden, die aus unzureichenden Verpackungsmaßnahmen herrühren, können wir leider nicht aufkommen.

Viel Spaß ...

Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim Hören Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Fragen zu weiteren Einzelheiten haben oder es ein Problem gibt, zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren.

Wir helfen gerne.

Ihr ADAM Team.

Einstellmöglichkeiten am vorderen Controlpanel



In der rückwärtigen Verstärkerplatte sind Kontrollmöglichkeiten für Empfindlichkeit und Raumanpassung eingebaut. Im Einzelnen handelt es sich dabei um:

INPUT GAIN	<i>(Eingangsempfindlichkeit): 0 dB für mittlere Empfindlichkeit</i>
HIGH GAIN	<i>(Hochtonverstärkung) 0 dB neutrale Einstellung</i>
Room EQ >6 kHz	<i>Shelve- oder "Kuhschwanzfilter" mit 6 kHz Eckfrequenz</i>
Room EQ <150 Hz	<i>Shelve- oder "Kuhschwanzfilter" mit 150 Hz Eckfrequenz.</i>

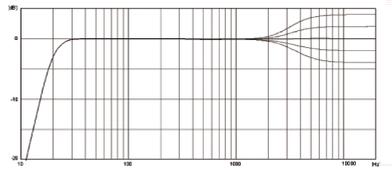
Werksseitig werden alle Regler auf neutrale Positionen eingestellt.

INPUT GAIN:

Um sich an unterschiedliche Pegel und Anschlußarten anpassen zu können ist die Spannung, bei welcher der Monitor seine maximale Lautstärke entwickelt, in einem Bereich von ± 10 dB regelbar:



HIGH GAIN (Hochtonpegel)

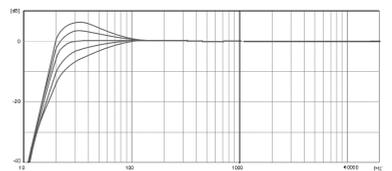


Der Pegel des Hochtonverstärkers und damit des gesamten Hochtöners kann in einem Bereich von ± 4 dB verändert werden. Dies stellt eine schon deutliche Änderung des Klangcharakters dar und sollte mit Vorsicht benutzt werden. In Fällen schwieriger Akustik oder auch geschmacklicher Vorlieben leisten diese Einstellungen aber gute Dienste.

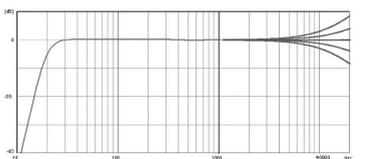
ROOM EQ - Anpassung an die Raumakustik

Eine feinere Einstellung zur Wiedergabeoptimierung sind die ROOM EQ (Shelve Filter) an den beiden Enden des Spektrums. Ober- bzw. unterhalb der angegebenen Eckfrequenzen wird der Amplitudenverlauf progressiv angehoben und erreicht die angegebenen ± 6 dB Werte bei 20 Hz bzw. 20 kHz. Im Folgenden sind jeweils fünf Kurven gezeigt, die Regelung über den Trimmer erfolgt aber kontinuierlich:

ROOM EQ (Shelve- oder Kuhschwanz-Filter) für die tiefen Frequenzen



ROOM EQ (Shelve- oder Kuhschwanz-Filter) für die hohen Frequenzen





ADAM
PROFESSIONAL AUDIO

ADAM - Studio Monitor

Technische Daten

S2.5A

Tieftöner	1
Korb ø	228 mm
Freiluftresonanz	31 Hz
Schwingspule ø	39 mm
Länge d. Schwingspule	14 mm
Polplatte	8 mm
Membranmaterial	HexaCone®

A.R.T. Hochtöner	1
Membranfläche äq.	71 cm ²
Membrandurchmesser	9,5 cm
Geschwindigkeitstrans.	4:1
Gewicht d. Membran	0,17 g

Regelmöglichkeiten	
Gesamtempfindlichkeit	±10 dB
Pegel Hochtöner	±4 dB
Raumanpassung Hochton	±6 dB
Raumanpassung Tiefton	±6 dB

Allgemeines	
Tieftöner (1/2)*	150/200 W
Hochtöner (1/2)*	150/200 W
Frequenzgang ± 3 dB	34 Hz - 35 kHz
THD >80 Hz	≤0,6 %
SPL max in 1 m	≥110 dB/W/m
Übergangsfrequenz	1800 Hz
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Gewicht	15 kg
Breite/Höhe/Tiefe	280 x 450 x 300 mm
Nettovolumen	18,6 l
Garantie	2 years



* 1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 Minuten

* 2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec

Technische Änderungen bleiben vorbehalten

ADAM Audio GmbH

Lobeckstr. 36
10969 Berlin
Germany

fon: 030.863 00 97-0
fax: 030.863 00 97-7

e-mail: info@adam-audio.com
web: www.adam-audio.com