

Monitores de estudio A7 de ADAM Audio

POR FERNANDO CUIRIEL | fernando@musicopro.com

ADAM Audio, fabricante de sistemas de monitoreo de estudios, es altamente respetado y valorado en la industria de grabación. En su página Web dejan claro su meta: "Los monitores ADAM han sido construidos y diseñados con un solo objetivo: alcanzar la calidad de sonido más realístico para cada bocina en su línea".

En esta ocasión nos enviaron las bocinas A7 de monitoreo cercano, de la más asequible línea A Series. Los A7 están pensado para los estudios caseros donde la calidad de la reproducción del sonido (su claridad y buena imagen estéreo), junto al ahorro de espacio y un precio razonable son prioridad. Veamos.

Características

ADAM Audio usó los principios de la tecnología de transductor electroacústico o tweeter Air Motion Transformer con listón doblado (folded-ribbon-tweeter technology; acreditada a Oskar Heil en 1972), y elaboró sobre ella para crear lo que llaman A.R.T. (Accelerated Ribbon Technology). Podrán encontrar más detalles en la página Web del fabricante.

La apariencia de la caja en sí hace fácil identificar este monitor como uno perteneciente a la familia de ADAM Audio. El tweeter cuadrado con rejillas rodeado por las esquinas anguladas (diseño para mejorar la dispersión de los agudos) lo diferencia de los tweeters redondos de otros monitores. El woofer es de 6.5" y cuenta con una respuesta de frecuencia entre 46 Hz y 35 kHz.

El diseño de la mayoría de los monitores en el mercado incluyen las perillas de poder así como la de selección de nivel de entrada en la fachada posterior del equipo, cosa que puede ser inconveniente cuando no tienes mucho espacio. En este caso debes extender la mano y tantear —a puro tacto— al evitar darle la vuelta al equipo y mover la colocación que cuidadosamente escogiste. El panel frontal del A7 cuenta con la gran conveniencia de la perilla de poder para encender y apagar el monitor así como una perilla rotativa de ganancia de entrada con un rango de -60 dB hasta +6 dB (más que suficiente ganancia para el estudio casero).

Las opciones en la fachada posterior están separadas en dos categorías principales: entrada análoga y controles. Acepta dos tipos de entradas, RCA no balanceada y XLR balanceada. Los controles te permiten calibrar las bocinas para optimizarlas a tu ambiente. El primero se llama Room EQ <150 Hz



y te permite sumar o atenuar 6 dB por debajo de 150 Hz. El segundo, Room EQ >6 kHz y te permite sumar o atenuar 6 dB sobre 6 kHz. Y el tercer control se llama Tweeter Level, con el cual puedes elevar o atenuar 4 dB el nivel de la salida del tweeter. Aparte de eso está el selector de voltaje para adaptar la toma de corriente a tu país (100-120V y 220-240V) así como la entrada para el cable toma corriente respectivo.

Cada monitor pesa sólo 17,8 libras (8,1 kg) y cuenta con las siguientes dimensiones: 180 mm (7 1/4") de ancho x 330 mm (13") de alto x 280 mm (11 1/8") de profundidad.

Primera impresión

Al recibir el par de A7 realicé las pruebas iniciales en mi estudio casero, donde contaba con cuatro monitores de estudio en un rango de precio muy similar. Cuando saqué los A7 de su caja se destacó que son notablemente más pequeños y livianos que su competencia. Sí, es algo muy conveniente por su portabilidad, pero ¿cómo puede competir su desempeño de la extensión de los bajos con un woofer y caja más pequeña? ¿Qué tal su capacidad de reproducir fielmente y sin distorsionar a volúmenes altos? Por la alta reputación del fabricante, esto sin duda despierta el interés. Veamos.

Equipos usados para la prueba

Para realizar la evaluación de estos monitores, tanto en el estudio de pruebas en la cede de Música Pro como en mi estudio casero, conté con los MoPAD de Auralex (aisladores acústicos diseñados para minimizar la transferencia de vibraciones y maximizar la respuesta y funcionalidad de los monitores de estudio), y atriles de monitores de estudio Ultimate Support, sobre los que coloqué los A7. En mi estudio casero cuento con una interfaz de audio Digi 003 modificada por Black Lion Audio, compañía que mejoró dramáticamente los múltiples componentes internos

como Word Clock, convertidores A/D y D/A entre otros. En el estudio de Músico Pro contamos con convertidores Apogee y Grace Audio para monitorear en la más alta fidelidad posible.

Como ya sabemos, todas las bocinas ofrecen su propia interpretación de lo que es la fidelidad o exactitud absoluta, por lo que es ventajoso comparar. En ambos estudios conté con una cantidad extensa de monitores de diversos fabricantes tanto en el rango de precio de los A7, así como algunos mucho más costosos, lo cual resulta muy útil para poner las pruebas en perspectiva.

En uso

Tuve la oportunidad de escuchar bastante material de distintos géneros a través de los A7. Desde Jazz, música clásica, Blues, Rock, Heavy Metal hasta Techno.

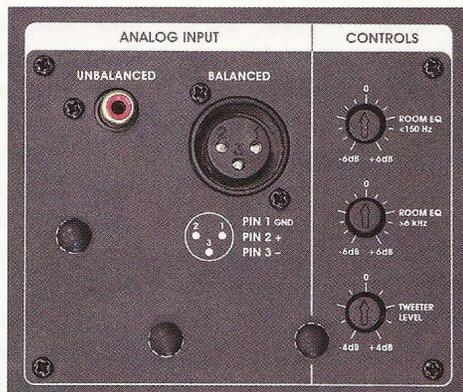
Con los tres controles del panel posterior en cero sonó bien, pero quedé con ganas de alterarlos para optimizarlo y adaptarlo a mi ambiente. Le sumé tres decibelios al primer control (<150 Hz) para sumarle bajos, misma cantidad a los agudos a partir de 6 kHz y elevé el nivel de salida del tweeter un decibel. Fue una mejora notable con tan sutiles cambios. Pero al escuchar un poco del disco negro de Metallica, me pareció que los crashes sonaban muy agresivos en la reproducción de las frecuencias altas, por lo que reduje un decibel a los altos y quedó justo a mi gusto.

Al comparar distintas mezclas y material que me gusta usar para este tipo de evaluación con distintos monitores competentes, pude notar algunas constantes en la reproducción de los A7, siendo la más destacada su capacidad de arroparte en el ambiente sonoro. Realmente me sorprendió lo bien que son capaces de distribuir la imagen estéreo y el balance de las frecuencias. Inclusive al compararlos con unos monitores con configuración WTW (woofer, tweeter, woofer) —diseño notable por su pareja y amplia distribución sonora e imagen estéreo—, los A7 fueron superiores ya que te envuelven en un agradable ambiente, creando a tu alrededor un seductor aire de música. Es decir, suenan más abiertos; tanto así que en

algunos casos, al comparar con otras bocinas, casi sonaba como que estaba desactivando el botón monofónico, o que se me destapaban los oídos.

El sonido no es grande como aquel de estudios millonarios con equipos inmensos, más bien es consistente, coherente y con claridad. Sin embargo, entre la amplia dispersión y balance de frecuencias parece que estás escuchando monitores más grandes.

Al escuchar música clásica y música con instrumentación acústica, pude notar los detalles de la digitación y suficiente extensión en el rango grave. El bajo no es tan profundo pero cuenta con buena definición y un buen ataque.



Subí el control <150 Hz a su máximo (+6 dB) y la precisión en su rango grave sufrió al perder un poco de definición (y afectó el balance del rango medio del mismo modo), pero también ganó un poco del impacto que tiende a impresionar a los clientes. Pero para nuestros propósitos como ingenieros, pienso que es mejor no abusar del uso de esta función ya que afecta el resto del espectro de frecuencias. Como alternativa a considerar, ADAM ofrece un subwoofer que recomiendan para el uso con los A7 (ver la sección “Más bajo”).

Elevar los agudos 6 dB crea resultados similares, altos un poco agresivos, por lo que recomiendo el uso razonable de estos controles. Inclusive con los controles en cero, los A7 crean resultados sumamente agradables. Con el buen uso de éstos, los A7 ofrecen una reproducción muy agradable de los altos y medios, que además presentan claridad y al familia-

lizarse con su respuesta, revelan deficiencias durante la mezcla.

A5, el nuevo miembro de la familia

Vale la pena mencionar que en la masiva convención mundial Musikmesse del 2008 en Frankfurt, Alemania; ADAM Audio anunció el lanzamiento del monitor A5. Éste cuenta con la misma tecnología de transductor A.R.T., el mismo tweeter y el woofer es un poco más pequeño pero tiene el mismo diafragma y motor magnético que el A7. La característica que lo hace especialmente interesante para el estudio casero / multimedia, es que al conectar un cable entre ambos monitores puedes manipular el volumen de los dos con la perilla respectiva en uno solo. Por la misma razón cuenta con un precio reducido de aproximadamente US\$ 699 por el par.

Más bajo

Si sientes la necesidad de contar con mayor impacto de las frecuencias graves, el Sub8 (US\$ 699) de ADAM Audio es recomendado por el fabricante como “un complemento ideal para monitores como los A7”. Estará disponible a partir del mes de junio.

Conclusión

Los A7 de ADAM Audio me impresionaron a varios niveles, y en general ofrecen un sonido que parece provenir de bocinas más grandes y costosas. No pretenden ser inmensos pero la respuesta del bajo es precisa, con buen ataque y usable para lograr buenos resultados. Con el uso razonable de sus controles de ecualización, o inclusive con éstos en cero, no dudo que estarás de acuerdo que son excelentes monitores, dignos de su precio. Altamente recomendados. **MP**

Precio: US\$ 999 el par
Para más información:
www.adam-audio.com
