

Der bestgetestete Monitor der Welt?

Über zwei Dutzend angesehenen Fachzeitschriften weltweit haben ADAMs berühmtesten Monitor, den A7, getestet: ein Kanon der Lobgesänge...

„Der Frequenzgang verläuft verblüffend linear, fast wie mit einem Lineal gezogen – das haben wir bisher selten gesehen, auch nicht bei erheblich teureren Monitoren. [...] Seine sehr gute Abstimmung sorgt für **eine klangliche Ausgewogenheit bei gleichzeitiger Detailgenauigkeit, wie sie nicht allzu häufig zu finden ist.**“ *Professional Audio Magazin*, 10/2006

„Bei einem Paarpreis von knapp 800 Euro hat man keine andere Wahl, als von einem echten **Schnäppchen** zu sprechen. Ein solcher Monitor kann sich schnell zum Standardwerkzeug für Betreiber kleiner Tonregien entwickeln. Ein solches Produkt hat, auch angesichts seiner sauberen Verarbeitung, unsere uneingeschränkte Anerkennung verdient. **A7? Ja, das passt...!**“ *Studio Magazin*, 08/2006

„[...] **akkurat und präzise** und lässt eine sehr gute Beurteilung der Mischung zu. Auch die Stereoabbildung überzeugt ebenso wie der akustische Blick in die Tiefe des Mix. Erstaunlich ist auch die Power, die der A7 problemlos überträgt.“ *Keys*, 09/2006

„Seine Aufgabe als Nahfeldmonitor erfüllt er [...] **überzeugend**. Und dank des guten Preis/Leistungsverhältnisses werden die Lautsprecher mit der ART Technologie künftig ihren Platz auch bei kleineren Produktionsplätzen finden.“ *Media Biz*, September 2006

„ADAMs A-Serie stellt eine gute Möglichkeit dar, auf erschwinglichem Niveau in den Genuss eines verfärbungsarmen und hochaufgelösten Klangbilds zu kommen. Und **mit dem Einsatz der ART-Technologie für die Mittel- und Hochtonwiedergabe hat sich der Boxenbauer aus Berlin weltweit an die Spitze des in der Wiedergabequalität Machbaren gesetzt.**“ *HardBeat* 06/2007

„[...] eine für die Größe der Box unerwartet hohe Pegelfestigkeit und Dynamik. [...] Die A7 spielt in den Höhen wunderbar leicht, präzise und völlig unangestrengt. Auch im Bassbereich trumpfte die A7 für ihre Größe kräftig auf. [...] kann die A7 durch eine **gelungene Gesamtabstimmung, sehr viel Dynamik und eine exzellente Höhenwiedergabe dann vollends überzeugen**. Vor allem die Hochtonwiedergabe sucht nicht nur in der Preisklasse der A7 ihresgleichen.“ *Sound & Recording*, 11/2007

„Der subjektive Höreindruck war klar der offenste im Testfeld und von solcher Lebendigkeit, dass man **diese Box am liebsten vom Gesetzgeber in jedem Wohnzimmer zwangsinstallieren lassen möchte** (ein Hi-Fi-Fan kann lange suchen, um eine ähnlich gute Box zu diesem Preis zu bekommen).“ *Music & PC*, 03/2008

„Ein **feiner Aktivmonitor der Oberklasse**, der gerade für den Einsatz an Schnittplätzen ohne extra Tonmischer einige praktische Ausstattungsdetails mitbringt. Sehr analytischer Klang - der A7 ist kein Schönfärber.“ *Videoaktiv Digital*, 05/2008

„Die klanglichen Eigenschaften der Box wissen **absolut zu überzeugen** [...]. Das herausragende Merkmal ist - wie bei den meisten ADAM-Lautsprechern - der Hochtöner, den man, wenn man sich einmal daran gewöhnt hat, nicht mehr missen möchte.“ *Amazona*, 11/2008

„Preiswerter Studiomonitor mit Ortsfiltern und eigenständiger Chassisbestückung. Klingt für seine Klasse **herrlich trocken und lebendig**. Preis/Leistung: **überragend.**“ *stereoplay*, 10/2009



Reviewers Pick 2007



MIX certified hit



m.i.p.a. Award 2007



TEC Nominee 2007



stereoplay Highlight '09