

Monitores de estudio

Adam A5 | 519€

El último monitor lanzado al mercado por la compañía Adam sirve de puente de unión entre los ámbitos del campo cercano y el estudio doméstico...

¿QUÉ SON?

Monitores compactos amplificados para uso en campo cercano y *home studio*

CONTACTO

Tel: 93 - 564 60 12

DESTACAMOS

- 1 Opciones de EQ flexibles
- 2 Sonido limpio y claro
- 3 Opción de enlace estéreo

PRECIO

Disponible en acabados negro/ blanco brillante
549 euros

ESPECIFICACIONES

Altavoz de agudos:
cinta ART

Altavoz de graves:
Fibra de carbono/
Rohacell de 5.5"

Amplificación:
2 x 25W RMS

Respuesta en frecuencia:
de 55Hz a 35kHz (+/- 3dB)

Frecuencia crossover:
2.2kHz

Entrada de pico máxima por par: >= 110dB SPL

Entradas: XLR balanceada y RCA no balanceada

Impedancia de entrada:
10KOhm

Blindado magnéticamente

Tamaño:
172 x 200x 285mm

Peso:
5kg

En los últimos años Adam Audio, el fabricante de monitores alemán ha dedicado su atención al segmento más económico del mercado. Es una grata noticia si recordamos que sus monitores de alta gama cuestan miles de euros. Su último y más pequeño producto es A5 –similar en concepto al modelo A7, pero a menor escala. Usa el mismo tipo de altavoz de graves, pero a un tamaño de 5.5", y también dispone de su ya famoso altavoz de agudos ART –Accelerating Ribbon Technology.

Se alimenta a través de dos amplis de 25W, y los interruptores del nivel principal y de conexión se sitúan en el frontal. La parte trasera alberga tres controles más. El primero es el nivel de agudos (+/- 4dB) y después hay dos controles de tono para EQ *shelving* entre 6kHz y 150Hz (+/- 6dB).

Las entradas son de tipo XLR balanceada y RCA no balanceada,

aparte de otras dos –también RCA– llamadas 'stereo link'. Estas permiten enganchar los dos monitores y manejar el volumen de ambos desde un único control. A5 trae tres tipos de acabado: negro mate y negro/ blanco brillantes –estos últimos con un coste extra.

Todo en uno

Si sus 28cm de altura lo convierten en un monitor bastante compacto, sus cinco kilos son el augurio del buen material que hay dentro. Técnicamente cercano a su hermano A7, es en el plano visual donde ambos se separan –la diferencia más llamativa es el puerto de graves partido frontal. Otro detalle de valor es la rejilla delantera. Por detrás todo está muy ordenado: el ampli y el dissipador de calor están a cubierto y sus 20cm de largo le aseguran cabida en la mayoría de las mesas.

Para trabajar con la función de enlace estéreo, coloca los canales

izquierdo y derecho en un solo altavoz –cualquiera valdrá, pues son idénticos. Después, elige la salida correspondiente y dirige uno de los canales hacia el segundo monitor. Cuando todos los cables estén en su sitio se iluminará el LED frontal del primer monitor –así sabrás que es el *máster* y está activo.

La única pega es que todo esto sólo es posible si empleas conectores no balanceados. Si quieres conexiones balanceadas tendrás que echar mano de las entradas XLR, aunque a costa de renunciar al enlace estéreo.

Calidad sonora

Los monitores Adam poseen una fama envidiable por su sonido claro y directo. El modelo A5 perpetúa esta tradición, y aunque no hemos podido escucharlos durante mucho tiempo, nuestra primera impresión es que pueden llegar a cansar durante periodos prolongados. No obstante, eso es lo que ocurre siempre con los monitores de buena calidad –y para nada debe entenderse como una crítica.

Como es lógico nos empleamos a fondo con estos monitores: probamos con todas las opciones de EQ, jugamos con los niveles, y llegamos a la conclusión de que entregan su mejor sonido con el ajuste plano. Incluso así, sólo con un ligero refuerzo en la ecualización de graves y agudos, entregan un sonido *hi-fi* más grueso.

No pienses que sus pequeños amplis carecen de volumen pues no es así, aunque de todas formas –y aparte de la inevitable cola en los tonos graves– carecen de la sensación de escala general. A pesar de todo, por el dinero que cuestan son uno de los mejores sistemas de monitorización de pequeño tamaño que hay en el mercado, y unos rivales serios para productos similares como los de Genelec. Una opción muy adecuada para los estudios pequeños. **FM**



FutureMusic VEREDICTO

CONSTRUCCIÓN



RELACIÓN CALIDAD / PRECIO



FACILIDAD DE MANEJO



VERSATILIDAD



RESULTADOS



A5 es un monitor compacto e impresionante capaz de plantar cara a la competencia.

FutureMusic
EstudioPRO >>>