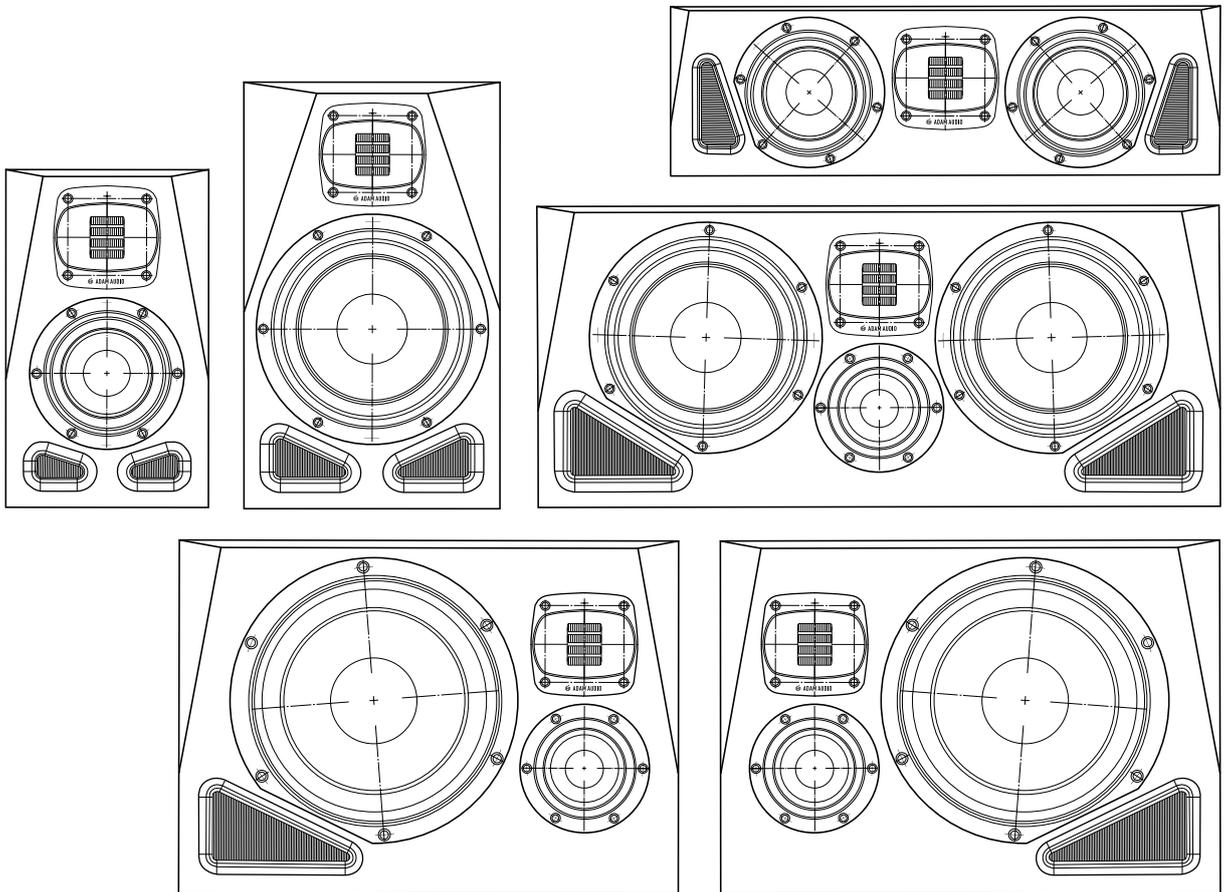


A SERIE

AKTIVE STUDIO-MONITORE

A4V A44H A7V A77H A8H



BEDIENUNGSANLEITUNG

 ADAM AUDIO

HALLO!



Vielen Dank, dass du dich für einen Lautsprecher von ADAM Audio entschieden hast.

Wir haben dieses Produkt mit viel Enthusiasmus entwickelt und hoffen, dass dich deine neuen A-Serie Studiomonitore genauso begeistern werden wie uns. Die Monitore wurden für hohe Ansprüche entwickelt und hergestellt, so dass du sie mit Freude und über viele Jahre kreativ einsetzen kannst.

Für deine Lautsprecher bieten wir dir eine Werksgarantie über 2 Jahre, welche du mit einer Produktregistrierung sogar auf insgesamt 5 Jahre verlängern kannst. Wenn du die verlängerte Garantiezeit in Anspruch nehmen möchtest, registriere dein Produkt einfach unter
→ www.adam-audio.com/my-adam/

Nochmals vielen Dank und schöne Grüße aus Berlin,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christian Hellinger'.

Christian Hellinger
Geschäftsführer

INHALT

1.	WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE	4
2.	ÜBERBLICK	6
3.	INSTALLATION	8
3.1	Vorabinformation	8
3.2	Drehen der Hochtöner- und Waveguide-Einheit	9
3.3	Tipps zur Lautsprecherplatzierung	10
3.4	Kabelverbindungen	12
4.	KONFIGURATION	13
4.1	Raumanpassung	13
4.2	Voicing	15
4.3	Level	15
5.	FERNSTEUERUNG	16
6.	ANWENDUNG	18
6.1	Zurücksetzen auf Werkseinstellungen & Firmware-Updates	18
6.2	Wartung	18
7.	FEHLERBEHEBUNG	19
8.	TRANSPORT	20
9.	ZERTIFIKATE	21
10.	TECHNISCHE DATEN	21
11.	ZUBEHÖR	21

1. WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

Voraussetzung für die bestimmungsgemäße Verwendung dieses Produkts ist, dass du diese Bedienungsanleitung gelesen hast und die darin enthaltenen Anweisungen befolgst.

Allgemeines

- Bitte lese die folgenden Sicherheitshinweise, bevor du dein neues Lautsprechersystem in Betrieb nimmst.
- Bewahre die Anleitungen zu Referenzzwecken auf.
- Bitte beachte die Warnhinweise und befolge die Anweisungen.

Elektronik



- Achtung: Um die Gefahr eines Stromschlages zu vermeiden, öffne die Lautsprecher in keinem Fall. Einzige Ausnahme: Das Drehen des Hochtöners und Waveguides **(siehe Beschreibung in Kapitel 3.2)**. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Bauteile im Gehäuseinneren. Wenden dich in Problemfällen an qualifiziertes Servicepersonal.
- Dieses Produkt sowie alle angeschlossenen Verlängerungskabel müssen mit einem geerdeten, dreidadrigen Wechselstromnetz kabel angeschlossen werden (siehe mitgeliefertes Stromkabel). Um die Gefahr eines Stromschlages zu vermeiden, müssen immer alle drei Komponenten verwendet werden.
- Ersetze niemals Sicherungen durch Typen anderer Bauart oder mit anderen Spezifikationen. Überbrücke niemals eine Sicherung.
- Stelle sicher, dass die auf dem Produkt vermerkte Spannung der lokalen Netzspannung entspricht. Andernfalls schließe die Lautsprecher auf keinen Fall an die jeweilige Spannungsquelle an!
- Schalte immer das gesamte System aus, bevor du Kabel anschließt oder abziehst oder Komponenten reinigst.
- Ziehe den Netzstecker aus der Steckdose, um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen. Der Monitor sollte in der Nähe einer gut zugänglichen Steckdose aufgestellt werden, um das Gerät bei Bedarf vom Stromnetz trennen zu können.
- Schütze das Netzkabel vor Beschädigungen, besonders an den Steckern, Steckdosen sowie an der Netzbuchse am Gerät selbst.
- Trenne das Gerät bei Gewitter oder längerer Nichtbenutzung vom Stromnetz.
- Stelle elektrische Geräte nicht in der Reichweite von Kindern auf.
- Verwende nur geprüfte Kabel. Defekte Kabel können deine Lautsprecher schädigen und sind zudem häufig Ursache für Störgeräusche wie Brummen, Surren oder Knacksen.
- Überlasse alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung wird notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.

Montage und Transport

- Einige Komponenten ragen aus der Vorder- und Rückseite des Lautsprechers heraus. Lege daher den Lautsprecher nie auf einer dieser beiden Flächen ab. Du beugst Verletzungen vor, wenn du die Lautsprecher bspw. auf einem Rollwagen bewegst. Sei besonders vorsichtig und achte darauf, dass der Wagen nicht überladen wird.
- Kondenswasser kann auftreten, wenn der Lautsprecher von einer kalten in eine warme Umgebung gebracht wurde. Warte bis das Kondenswasser verdunstet ist, bevor du das Produkt verwendest.
- Verwende dieses Produkt nur in Innenräumen.
- Befolge alle Anweisungen des Herstellers bei der Installation.
- Der Lautsprecher muss auf einer festen Oberfläche oder einem Stativ aufgestellt werden.
- Dieses Produkt sollte nur von qualifiziertem Personal an Decken und Wänden montiert werden.
- Verwende nur vom Hersteller empfohlene Halterungen und Zubehörteile.
- Sorge durch einen Mindestabstand von 10 cm zur nächsten Wand für eine ungehinderte Luftzirkulation, um eine Kühlung der Elektronik zu gewährleisten.
- Stelle den Monitor nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heißlüftern, Öfen oder anderen Wärme erzeugenden Geräten auf [inklusive Verstärkern].
- Bitte beachte, dass die Schallwandler ein Magnetfeld erzeugen. Magnetisch empfindliche Gegenstände sollten deshalb von den Lautsprechern entfernt aufbewahrt werden.

Flüssigkeiten, Chemikalien und Umgebung

- Setze dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aus. Zudem dürfen keine Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen oder auf die Gehäuseoberfläche gesprüht oder aufgetragen werden. Bitte platziere keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände (z. B. Vasen o. ä.) auf den Lautsprechern.
- Verwende niemals brennbare oder ätzende Chemikalien zur Reinigung der Audiokomponenten.
- Setze das Produkt niemals extrem hohen oder niedrigen Temperaturen aus.
- Setze das Produkt nicht direktem Sonnenlicht aus.
- Betreibe dieses Produkt niemals in Umgebungen mit erhöhter Explosionsgefahr.
- Stelle keine Kerzen oder andere Gegenstände mit offener Flamme auf den Monitor.
- Nur für den sicheren Einsatz in Gebieten unterhalb von 2000 m über dem Meeresspiegel geeignet.
- Nur für den sicheren Gebrauch unter nicht-tropischen Klimabedingungen geeignet.
- Lüftungs- oder Schallöffnungen sollten nicht durch Gegenstände wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. verdeckt werden.
- Verwende zur Reinigung ein trockenes, fusselfreies Tuch.

Gesundheit

- Dieser Lautsprecher kann Schalldruckpegel von über 85 dB(A) erzeugen. Hohe Schallpegel können dein Gehör schädigen! Schallbelastung ist eine Funktion von Dauer und Pegel. Längere Dauer und niedrigere Pegel können einer kürzeren Dauer und höheren Pegeln entsprechen. Sei vorsichtig, wenn du dieses Produkt verwendest und komme dem Lautsprecher nicht zu nahe, wenn du mit hohen Pegeln arbeitest.
- Das Produkt erzeugt ein starkes Magnetfeld, das Herzschrittmacher oder implantierte Defibrillatoren beeinträchtigen kann.
- Das Gitter vor der gefalteten Hochtöner-Membran ist stark magnetisch. Platziere niemals Metallgegenstände oder -partikel in der Nähe des Hochtöners.
- Berühre niemals die Membran des Hochtöners und bringe niemals große Partikel (insbesondere Metallpartikel) in die Nähe des Hochtöners.

ÜBERBLICK



- ① Bass-Reflex-Öffnung(en) ② Tieftöner ③ Mitteltöner
 ④ Hochtöner ⑤ Waveguide ⑥ Status-LED

Hauptkomponenten:

LED-Farbschema und Funktionalität:

Farbe	Funktion	Farbe	Funktion
Grün	Gerät AN Dim-Modus (blinkend) Sleep-Modus (pulsierend)	Violett	Langzeit-Limiter aktiv (an während aktiv)
Rot	Hochfahren Herunterfahren Stumm (blinkend)	Weiß	Indikator für in A Control ausgewählten Lautsprecher
Gold	Kurzzeit-Limiter aktiv (aufblitzend) Firmware-Update (langsames Blinken) Zurücksetzen auf Werkseinstellungen (schnelles Blinken)	!	Hinweis: Es gibt zwei Versionen des A8H, die mit „links“ und „rechts“ gekennzeichnet sind. Weitere Informationen zur Installation in deinem Raum findest du in Abschnitt 3.3.



Rückseite

- ⑦ **IEC-Netzanschluss** zum Anschluss an das Wechselstromnetz.
- ⑧ **Netzschalter** zum Ein- und Ausschalten des Lautsprechers.
- ⑨ **RJ45-Ethernet-Verbindung** ermöglicht die Fernsteuerungsfunktionalität bei Verwendung mit ADAM Audio A Control Software (siehe Abschnitt 5). Die Firmware des Lautsprechers kann außerdem mit Hilfe der ADAM Audio A Control über die Ethernet-Verbindung aktualisiert werden.
- ⑩ **Laustärkenregulierung** (Drehknopf) für die Einstellung der Verstärkung.
- ⑪ **Druck-Taster**, um zwischen den Raumanpassungs-Optionen in den Bändern Bass, Desk, Presence und Treble auszuwählen.
- ⑫ **Druck-Taster** ermöglicht das Wechseln zwischen den **Voicing**-Optionen.
- ⑬ **Symmetrischer XLR-Eingang** für analoge Audiosignale.
- ⑭ **Nicht-symmetrischer Cinch-Eingang** für analoge Audiosignale.
- ⑮ **Druck-Taster**, um zwischen den beiden analogen Eingängen zu wechseln.
- ! **Hinweis: Alle oben beschriebenen Elemente sind bei allen Produkten vorhanden, jedoch variiert die Position der Elemente auf der jeweiligen Lautsprecher-Rückseite.**

2. LIEFERUMFANG

- **Lautsprecher** (produktabhängig)
- **Netzkabel** (Typ abhängig von regionaler Version)
- **Quick-Start-Guide**

3. INSTALLATION

3.1 Vorabinformation

 **Lese die die Sicherheitshinweise am Anfang dieser Bedienungsanleitung, bevor du den Lautsprecher in Betrieb nimmst.**

Berücksichtige diese Punkte bei der Planung der Installation der Lautsprecher im Raum:

- Die Lautsprecher sollten symmetrisch im Raum platziert werden (d.h. gleicher Abstand zu den Wänden), um ein gutes Stereobild zu gewährleisten.
- Die Möbel und Geräte im Raum sollten symmetrisch (links/rechts) aufgestellt werden, um ein gutes Stereobild zu gewährleisten. Wenn sich der Lautsprecher in der Nähe eines Tisches oder ähnlichem befindet, sollte die „Desk“-Anpassung verwendet werden, um eine Überhöhung durch Reflektionen im entsprechenden Frequenzbereich zu kompensieren – siehe **Abschnitt 4.1**.
- Reflektierende Oberflächen sollten akustisch behandelt werden, um den Effekt der Reflexion in der Hörposition zu reduzieren.
- Vermeide es, Lautsprecher in der Nähe von Raumecken aufzustellen, da es somit zwei reflektierende Oberflächen in der Nähe des Lautsprechers gibt, die, sofern sie nicht ausreichend akustisch behandelt werden, eine Kammfilterung erzeugen. Außerdem entsteht dadurch eine Ankopplung des Lautsprechers an den Raum, was zu starken hörbaren Resonanzen führen kann.
- Die Stirnseite des Raumes sollte entweder sehr nah am Lautsprecher (<0,3 m von der Lautsprecher-Rückseite) oder sehr weit vom Lautsprecher entfernt (>2 m) sein. Studiomonitore, die zwischen diesen Wandabständen aufgestellt werden, können unter starken Frequenz-Auslöschungen leiden, was zu einer eingeschränkten Bass-Wiedergabe in der Hörposition führt. Wenn der Lautsprecher in ein Bass-Management-Setup eingebunden ist, kann der größere Richtwert für den Wandabstand auf >1 m reduziert werden. Wenn der Lautsprecher nahe an der Wand steht, sollte die „Bass“-Anpassung verwendet werden, um eine Überhöhung der tiefen Frequenzen durch die Wand zu kompensieren – siehe **Abschnitt 4.1**.

- Seitenwände und die Raumdecke sollten möglichst weit vom Lautsprecher entfernt sein (>2 m). Die Rückwand sollte mindestens 2 m von der Hörposition entfernt sein, idealerweise >4 m, um Bassauslöschungen in der Hörposition zu vermeiden.
- Generell gilt: Je weiter die Wände von den Lautsprechern und der Hörposition entfernt sind, desto besser ist die Klangqualität.

3.2 Drehen der Hochtöner- und Waveguide-Einheit

Alle Modelle der ADAM Audio A-Serie können links oder rechts in einem Stereo-Setup aufgestellt werden und verfügen über eine drehbare Hochtöner- und Waveguide-Einheit, welche zusätzliche Flexibilität bei der Entscheidung über die Lautsprecherausrichtung (horizontal/vertikal) bietet. Wir empfehlen, die Hochtöner- und Waveguide-Einheit nach Bedarf zu drehen, bevor du einen Lautsprecher der ADAM Audio A-Serie montierst. So machst du es dir etwas leichter.

Bitte befolge die nachfolgenden Schritte, um die Hochtöner- und Waveguide-Einheit zu drehen:

1. Decke den Hochtöner mit Klebeband ab (siehe Abbildung unten), um das Eindringen von Partikeln in die Hochtöner-Membran ④ zu verhindern:



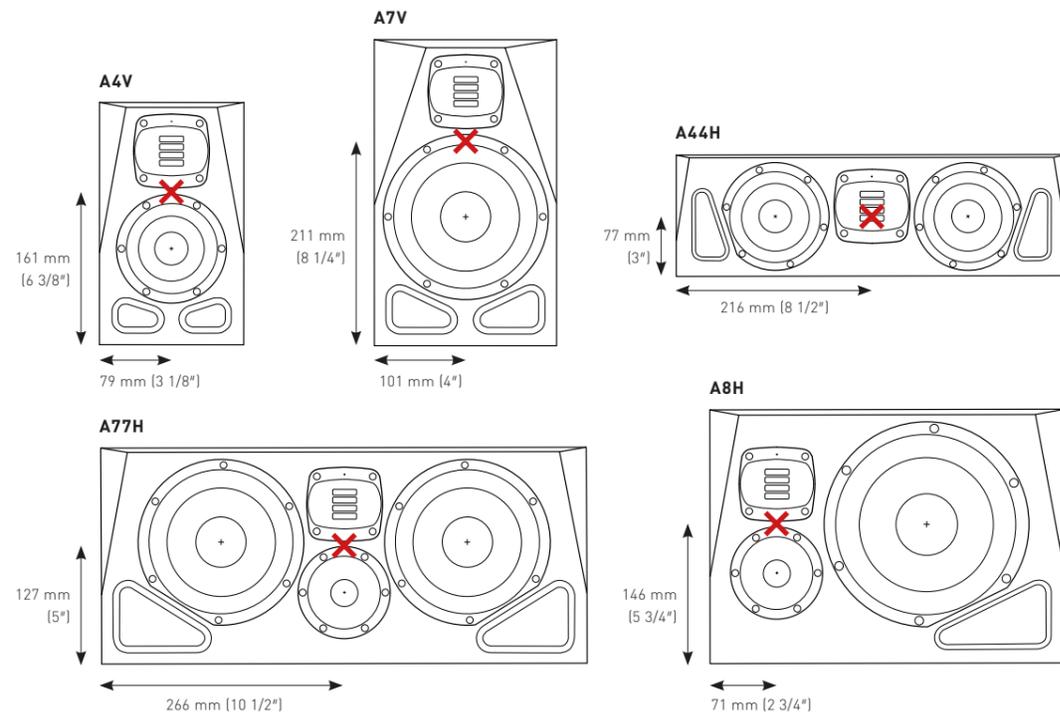
2. Löse mit einem Sechskant- oder Inbusschlüssel vorsichtig alle vier Schrauben an der Vorderseite des Waveguides ⑤.
3. Achte darauf, die Audio- oder LED-Kabel nicht zu lösen. Entnehme vorsichtig die Hochtöner- und Waveguide-Einheit und drehe sie in die gewünschte Position.
4. Setze den Hochtöner mit dem Waveguide wieder ein und ziehe die vier Schrauben vorsichtig fest.

⚠ Beachte, dass das Holzgehäuse durch wiederholtes Entfernen des Hochtöners und des Waveguides beschädigt werden kann. Führe diesen Vorgang nur bei Bedarf durch. Verwende zum Anziehen der Schrauben bitte keinen elektrischen Schraubendreher.

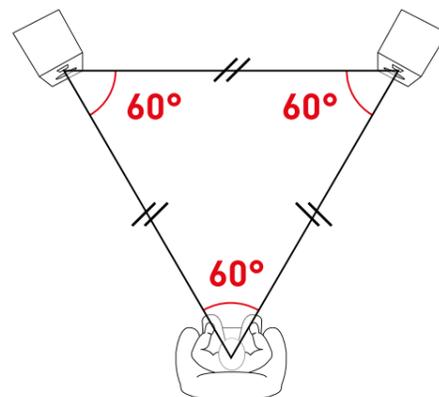
3.3 Hinweise zur Lautsprecherplatzierung

→ Bei einem zweikanaligen Stereo-Setup sollte sich dein Kopf an einer Ecke eines gleichseitigen Dreiecks befinden, die Lautsprecher bilden die anderen beiden Ecken – siehe Diagramm unten.

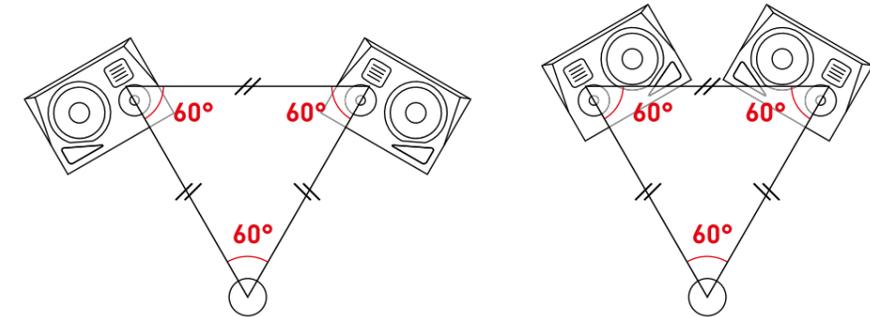
Die akustische Achse befindet sich zwischen ④ Hochtöner und ② Tieftöner in einem Zwei-Wege-System bzw. zwischen ④ Hochtöner und ③ Mitteltöner in einem Drei-Wege-System.



→ Stelle sicher, dass die akustische Achse der Lautsprecher in der horizontalen Ebene auf deine Hörposition zeigt – siehe Diagramm unten.



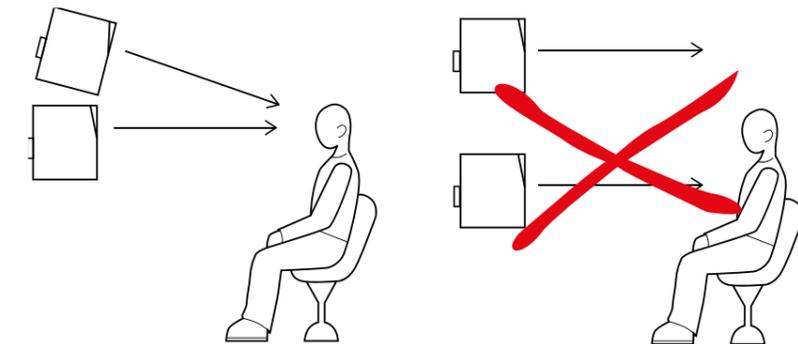
i Der A8H ist in einer linken und einer rechten Versionen erhältlich. Normalerweise wird dieses Modell gemäß der Benennung positioniert (linkes Bild unten). Sollte der Platz jedoch begrenzt sein, zum Beispiel in einem sehr schmalen Raum, ist es in Ordnung, die Lautsprecher zu tauschen (rechtes Bild unten). Achte dabei darauf, dass die akustische Achse immer noch mit einem Winkel von 60° auf die Hörposition ausgerichtet ist, damit die Stereoabbildung unbeeinflusst bleibt.



→ Achte darauf, dass die akustische Achse der Lautsprecher in der Vertikalen auf gleicher Höhe liegt. Eine Ausnahme von dieser Regel sind 3D-Systeme, bei denen die Höhenlautsprecher über dem Kopf positioniert werden.

→ Reflexionen an der Arbeitsoberfläche können die Wiedergabe der Mitten in der Hörposition beeinflussen. Experimentiere mit der vertikalen Positionierung, um den Effekt zu reduzieren.

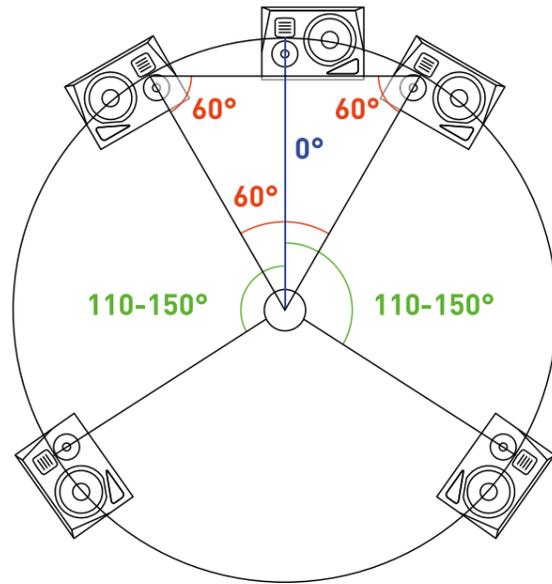
→ Wenn ein Lautsprecher über oder unter deiner Ohrhöhe platziert wird, sollte das Gehäuse entsprechend geneigt werden. Stelle bitte sicher, dass der Lautsprecher bei entsprechender Neigung weiterhin stabil steht (siehe Diagramm unten).



→ Zwischen dir und dem Lautsprecher sollten sich keine Gegenstände befinden, die diesen verdecken. Für die Audioqualität ist es kontraproduktiv, wenn du den Lautsprecher nicht vollständig sehen kannst!

→ Bei 5.1-, 7.1- und 3D-Systemen sind die Lautsprecherpositionen vom jeweiligen Format abhängig. Wende dich an das jeweilige Normungsgremium oder den Hersteller, um Einzelheiten über die Lautsprecherplatzierung zu erfahren. Bitte beachte, dass die oben gegebenen Hinweise zur Positionierung weiterhin gelten.

i Den A8H gibt es in zwei Versionen: links und rechts. Das bedeutet jedoch nicht, dass er nicht als Center-Lautsprecher verwendet werden kann. Nimm eine linke oder rechte Version und richte die akustische Achse auf 0° relativ zur Hörposition im Raum aus. Dies führt dazu, dass sich der Tieftöner etwas links bzw. rechts der Mitte befindet. Das ist optisch vielleicht etwas gewöhnungsbedürftig, funktioniert aber akustisch sehr gut. Das Bild unten zeigt eine „rechte“ Version des A8H, die als Center-Lautsprecher verwendet wird. Die Tieftöner des linken und rechten Lautsprechers befinden sich hier auf der Außenseite.



3.4 Kabelverbindungen

An den Lautsprecher sollten zwei oder drei Kabel (Strom, Audiosignal und eventuell ein Netzwerkkabel) angeschlossen werden:

- **Netzkabel:** Grundsätzlich sollte das mitgelieferte IEC-Netzkabel verwendet werden. Das Schaltnetzteil kann jede Netzspannung im Bereich 100-240 VAC, 50/60 Hz aufnehmen. Schalte den Lautsprecher mit dem nebenstehenden Netzschalter **8** ein. Wir empfehlen, den Netzstecker **7** zu ziehen, wenn der Lautsprecher längere Zeit nicht benutzt wird.
- **Symmetrisches XLR-Audiokabel:** Für symmetrische Audiosignale sollte ein korrekt verdrahtetes, geschirmtes XLR-Mikrofonkabel verwendet werden. Drücke die **15** „Input Select“-Taste, damit die „XLR bal.“ LED leuchtet. Die maximale Kabellänge beträgt 100 m.

Pin	Signal
1	Masse
2	+ Audiosignal
3	- Audiosignal

- **Symmetrisches XLR-Audiokabel:** Für nicht-symmetrische Audiosignale sollte ein korrekt verdrahtetes, geschirmtes Cinch-Kabel verwendet werden. Drücke die **15** „Input Select“-Taste, damit die „RCA unbal.“ LED leuchtet. Die maximale Kabellänge beträgt 10 m. Sofern die Möglichkeit besteht, solltest du symmetrische Kabel und die XLR-Eingänge verwenden. Alternativ können mit Hilfe einer DI-Box nicht-symmetrische Signale in symmetrische umgewandelt werden.

Pin	Signal
Schirmung	Masse
Pin	+ Audiosignal

- **RJ45-IP-Netzwerkkabel:** Jedes Standard-CAT5-Netzwerkkabel (oder besser) kann verwendet werden. Crossover-Kabel sind nicht geeignet. Das Netzwerkkabel sollte zudem in den Ethernet-Port **9** eines Computers (PC oder Mac), einer Switch oder eines Router gesteckt werden. Die Switch- oder Router-Option bietet sich an, wenn mehr als ein Lautsprecher im System vorhanden ist. Die maximale Kabellänge beträgt 100 m.

Das Signal auf dem Audiokabel sollte zur Position des Lautsprechers im Raum passen, z. B. sollte das linke Signal zum linken Lautsprecher gehen. Audio- und Netzwerkkabel sind nicht Teil des Lieferumfangs.

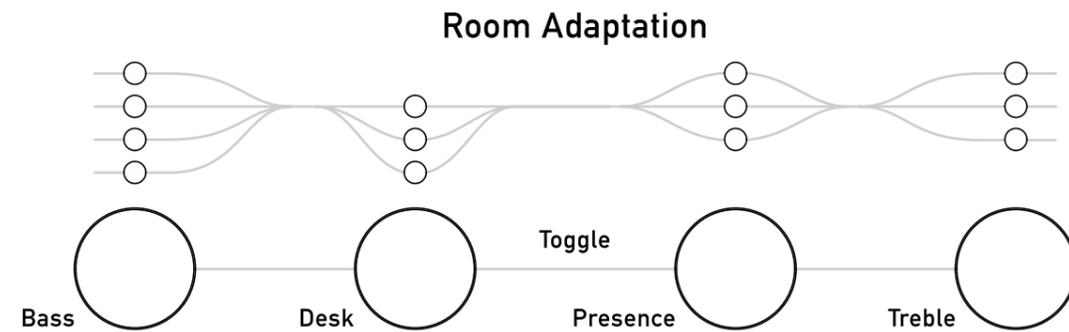
KONFIGURATION

4.1 Raumanpassung

Die Raumanpassung oder „Room Adaptation“ bezieht sich auf die Anpassung des Frequenzgangs des Lautsprechers, um die Raumakustik und die Position des Lautsprechers im Raum auszugleichen. Mit Hilfe der Raumanpassungsoptionen kann beispielsweise die akustische Ankoppelung durch sich in der Nähe befindende, schallharte Flächen (z.B. Wände) kompensiert werden. Frequenz-Auslöschungen durch Reflexionen können nicht kompensiert werden, hier muss eine akustische Lösung gefunden werden. Auf der Lautsprecher-Rückseite **11** (und in ADAM Audio A Control repliziert – **siehe Abschnitt 5**) sind einfach zu bedienende Filter verfügbar, um akustische Effekte durch Wände (Bass) und Arbeitsfläche (Desk) zu kompensieren. Die anderen beiden Filter können verwendet werden, um die Härte im Mittenbereich (Presence) und die Hochfrequenzdämpfung im Raum (Treble) zu kompensieren. Die Frequenzbänder und die Optionen für die Verstärkungsanpassung lauten wie folgt:

Filter	Bass	Desk	Presence	Treble
Verstärkung	+ 2 dB		+ 1 dB	+ 1.5 dB
	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
	- 2 dB	- 2 dB	- 1 dB	- 1.5 dB
	- 4 dB	- 4 dB		

Drücke die entsprechende Taste, bis die richtige LED leuchtet. Die Einstellung wechselt kontinuierlich von oben nach unten und springt dann wieder nach oben.



Die ADAM Audio A Control Software kann genutzt werden, um diese Einstellungen aus der Ferne vorzunehmen.

Die folgende Tabelle enthält empfohlene Einstellungen für verschiedene Umgebungen, aber beachte, dass die akustischen Eigenschaften jedes Raums unterschiedlich sind. Diese Angaben dienen lediglich als Ausgangspunkt für weitere Experimente, nachdem du dir einen guten Höreindruck verschafft hast:

Positionierung	Bass	Desk	Presence	Treble
Hörumgebung				
Sehr kleiner Raum	- 4 dB	-	- 1 dB	-
Freistehend - unbehandelter Raum	- 2 dB	-	-	- 1.5 dB
Freistehender - gut gedämpfter Raum	-	-	-	-
Neben einer Gipswand	- 2 dB	-	-	-
Neben einer Ziegel- oder Betonwand	- 4 dB	-	-	-
Ecke	- 4 dB	- 2 dB	-	-

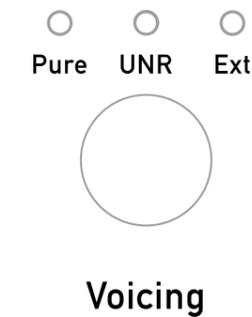
Zusätzliche Einstellungen auf Grund von Oberflächen in der Nähe

Große Schreibtisch- oder reflektierende Oberfläche	-	- 4 dB	-	-
Kleine Schreibtisch- oder reflektierende Oberfläche	-	- 2 dB	-	-

Weitere Raumanpassungsmöglichkeiten stehen über die ADAM Audio A Control Software zur Verfügung – siehe **Abschnitt 5**.

4.2 Voicing

Bei „Voicings“ ¹² handelt es sich um Variationen von ADAM Audios Werkseinstellungen. Es gibt zwei Optionen, die auf der Lautsprecherrückseite oder über die ADAM Audio A Control Software ausgewählt werden können.

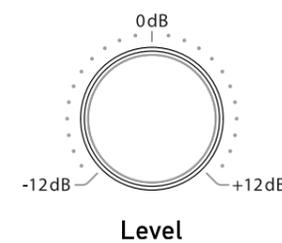


Das Voicing „Pure“ ist unter schallarmen Bedingungen flach und bietet die linearste, neutralste und genaueste Wiedergabe, und ist damit besonders fürs Mixing, Mastering oder kritische Höranwendungen geeignet.

UNR, oder „Uniform Natural Response™“, bietet einen leicht gefärbten Frequenzgang, der in vielen klassischen ADAM Audio-Produkten zu finden ist, einschließlich des Vorgängers der ADAM Audio A-Serie – die AX-Serie.

Die dritte Option bei der Voicing-Auswahl ist **„Ext“**. Hier werden die über ADAM Audio A Control vorgenommenen Einstellungen aktiviert. Dies kann die „Advanced“-Anpassung oder die Integration von Sonarworks SoundID Reference sein. Bitte beachte, dass die Pegelsteuerung auf der Lautsprecherrückseite umgangen wird, wenn „Ext“ aktiv ist.

4.3 Level



Der Ausgangspegel ¹⁰ des Lautsprechers ist einstellbar im Bereich von -12 dB bis +12 dB und kann verwendet werden, um alle Lautsprecher in einem System abzugleichen und den gleichen Wiedergabepegel an der Hörposition zu gewährleisten.

Versuche eine möglichst niedrige Einstellung dieses Reglers zu verwenden, um das Rauschen deiner Signalkette zu minimieren. Beachte, dass diese Pegelsteuerung ¹² ignoriert wird, wenn **„Ext“** aktiv ist.

5. FERNSTEUERUNG

ADAM Audio A Control ist eine Softwareanwendung, die eigens zur Anpassung und Fernsteuerung der Lautsprecher aus der A-Serie von ADAM Audio entwickelt wurde. Mittels ADAM Audio A Control können Filter, die über die „SoundID Reference“ Software von Sonarworks generiert wurden, direkt auf die Lautsprecher überspielt werden.

Du kannst ADAM Audio A Control kostenlos auf unserer Webseite → www.adam-audio.com **herunterladen**, indem du diese Schritte befolgst:

1. Registriere deine Lautsprecher unter → www.adam-audio.com/my-adam/
2. **ADAM Audio A Control** kann kostenlos im **MyADAM Bereich** heruntergeladen werden.
3. Lade **ADAM Audio A Control herunter und installiere die Software**. Starte nun die Anwendung und mache dich mit der Bedienoberfläche vertraut.

Die **ADAM Audio A Control**-Anwendung kann in vier Hauptbereiche unterteilt werden:

1. Netzwerkbereich

Dieser Abschnitt zeigt Geräte, die in deinem Netzwerk erkannt wurden. Hier kannst du Geräte identifizieren, umbenennen und verwalten, welche Lautsprecher für ein bestimmtes Setup verwendet werden sollen.

2. Setup-Bereich

In diesem Bereich kannst du Einstellungen im Frequenz-, Zeit- und Pegelbereich für die einzelnen Geräte vornehmen. Für die Anpassung im Frequenzbereich bietet ADAM Audio A Control drei verschiedene Modi:



Backplate: Hier kannst du die Einstellungen vornehmen, die auch auf der Rückseite der Lautsprecher zu sehen sind. Du kannst zwischen den **UNR-** und **Pure-Voicings wählen** und den Sound in **vier EQ-Bändern** anpassen.



Advanced: Hier kannst du deine Lautsprecher in **sechs EQ-Bändern** anpassen. Es stehen Einstellungsmöglichkeiten für die **Frequenz, Gain, Güte und Filtertyp** zur Verfügung. Diese erlauben eine sehr präzise Abstimmung.



SoundID Reference: Hier können Filter zur Raumkorrektur aus der Anwendung „SoundID Reference“ von Sonarworks importiert werden. Um eine importierbare Datei zu erhalten, musst du zunächst mit der **Sonarworks SoundID Reference**-Anwendung einen Filtersatz generieren. Nach dem Generieren und Exportieren kann das Filterset in ADAM Audio A Control importiert und direkt an die Lautsprecher in Ihrem System übertragen werden. Das Filterset bleibt auf deinem Lautsprecher aktiv, bis es durch ein anderes SoundID Reference-Filterset ersetzt oder der Anpassungsmodus auf **„Backplate“** oder **„Advanced“** geändert wird.

Außerdem kannst du eine Verzögerung und die Verstärkung für jeden einzelnen Lautsprecher vornehmen und die Eingangsbuchse auswählen.

3. Monitoring-Bereich

Hier kannst du den Pegel aller Geräte in deinem Setup ändern und das gesamte System stummschalten oder dimmen.

4. Globale Funktionen

Sobald alle Einstellungen für eine bestimmte Anwendung ausgewählt wurden, kannst du sie für einen späteren Abruf speichern. Damit lässt sich das gesamte System auf Knopfdruck umfunktionieren. Wenn eine neue Version verfügbar ist, kann hier auch die Lautsprecher-Firmware ganz einfach aktualisiert werden.

Der Funktionsumfang von A Control wird über zukünftige Updates stetig erweitert werden.

6. ANWENDUNG

Stelle am Abspielgerät, an das die Lautsprecher angeschlossen sind, den Ausgabepiegel auf das Minimum ein. Schalte die Lautsprecher ein, starte die Audiowiedergabe und erhöhe dann allmählich den Ausgangspegel am Abspielgerät. Beachte, dass zwischen dem Einschalten und dem Beginn der Audiowiedergabe durch die Lautsprecher ein Zeitraum von fünf Sekunden liegt, währenddessen bleiben sie stummgeschaltet. Die Lautsprecher der ADAM Audio A-Serie sollten nun das Audiosignal wiedergeben. Wenn dies nicht der Fall ist, siehe **Abschnitt 7** zur Fehlerbehebung.

Trotz der Einstellungen, die du bereits mit einer der drei oben beschriebenen Optionen für die Raumanpassung vorgenommen hast, möchtest du möglicherweise nach einigem Hören den Sound der Lautsprecher weiter an deine persönlichen, klanglichen Präferenzen und deine spezifische Hörumgebung anpassen.

6.1 Zurücksetzen auf Werkseinstellungen & Firmware-Updates

- Ein Zurücksetzen des Lautsprechers auf die Werkseinstellung ist über ADAM Audio A Control möglich.
- Die Firmware kann über ADAM Audio A Control aktualisiert werden. Die Aktualisierung jedes einzelnen Lautsprechers dauert weniger als 2 Minuten.

6.2 Wartung

- Schalte deine Lautsprecher aus und trenne sie vom Stromnetz, bevor du sie reinigst.
- Zur Reinigung des Lautsprechers sollten keine Flüssigkeiten verwendet werden.
- Verwende zum Reinigen des Gehäuses nur ein sauberes, trockenes, fusselfreies Tuch.
- Berühre nicht die Treiber.

7. FEHLERBEHEBUNG

Sollte ein Problem mit deinen Monitoren auftreten [z.B. Signalverlust, unerwünschte Störsignale oder Rauschen], lohnt es sich, die folgenden grundlegenden Punkte zu überprüfen, bevor du dich an das Team von ADAM Audio bzw. unsere Vertretung vor Ort wendest.

Die Lautsprecher geben kein oder nur ein verzerrtes Signal aus:

- Wähle den korrekten Input über den Taster  aus. Drücken die Taste, um das richtige Eingangssignal auszuwählen.
- Überlege, wo das Problem liegen könnte. Betrifft der Signalverlust oder das verzerrte Signal alle Lautsprecher, dann liegt die Ursache zumeist bei der Klangquelle. Ist andererseits nur einer der Lautsprecher betroffen, dann ist das Gerät selber, das Kabel oder die Signalkette für diesen Kanal wahrscheinlich der Ursprung des Problems.
- Überprüfe deine Signalquelle, indem du die Lautsprecher möglichst direkt an die Klangquelle anschließt. Ist vielleicht eine andere Komponente in der Signalkette defekt, z. B. ein Mischpult oder Wandler, der im Signalpfad vor den Lautsprechern liegt?
- Überprüfe die Verkabelung sowie die Kabel selbst und tausche diese nach Möglichkeit gegen Kabel aus, von denen du weißt, dass sie problemlos funktionieren. Solltest du nur ein Kabelpaar zur Verfügung haben, dann tausche dessen Anschlüsse an den Monitoren, um zu überprüfen, ob der Fehler mit den Kabeln auch die Monitorseite wechselt. In diesem Fall liegt die Fehlerursache wahrscheinlich im Kabel.

Die Lautsprecher erzeugen ein Signal, das jedoch gelegentlich durch unerwünschte Geräusche wie Brummen oder Knistern beeinträchtigt wird:

- Überprüfe, wie bereits weiter oben aufgeführt, die Verkabelung sowie die Kabel selbst und tausche diese nach Möglichkeit gegen Kabel aus, von denen du sicher weißt, dass sie problemlos funktionieren. Solltest du nur ein Kabelpaar zur Verfügung haben, dann tausche dessen Anschlüsse an den Monitoren, um zu überprüfen, ob der Fehler mit den Kabeln auch die Monitorseite wechselt. In diesem Fall liegt die Fehlerursache wahrscheinlich im Kabel.

-  Überprüfe, ob sich Quellen für elektromagnetische Störsignale in der Nähe der Lautsprecher befinden, die für die Probleme verantwortlich sein könnten [Smartphones, WLAN-Router, Schaltnetzteile, Elektromotoren, etc.].

Sollte keiner der aufgeführten Fälle als Fehlerursache zutreffen, ist dein Lautsprecher vermutlich defekt. In diesem Fall wende dich bitte an ADAM Audio oder den lokalen Fachhändler / Vertrieb [auf → www.adam-audio.com findest du eine entsprechende Liste].

Es gibt einen sehr niedrigen Pegel im Bassbereich:

→ Überprüfe deine Verkabelung, insbesondere Kabel, die von einem nicht-symmetrischen zu einem symmetrischen Signal wechseln. Diese Kabel sollten wie folgt verdrahtet werden:

Nicht-symmetrische Quelle	XLR-Pin
Masse	Pin 1 & Pin 3
Signal	Pin 2

→ Der häufigste Fehler ist, dass Pin 3 des XLR-Anschlusses keinerlei Verbindung hat. Daraus resultiert ein Verlust der tiefen Frequenzen.

→ Akustische Auslöschungen im Raum können den Basspegel erheblich reduzieren, überprüfe daher die Lautsprecher- und Hörpositionen relativ zu den Raumwänden und passe die Positionierung wie in Abschnitt 3 vorgeschlagen an.

Die Status-LED auf der Vorderseite leuchtet nicht und es ist kein Ton zu hören:

→ Überprüfe die Sicherung auf der Rückseite des Lautsprechers. Wenn diese defekt ist, ersetze sie durch GENAU den gleichen Typ. Wende dich bitte an dein nächstgelegenes Servicecenter, sollte die Sicherung ein zweites Mal kaputt gehen.

8. TRANSPORT

Wir empfehlen, die Lautsprecherumverpackung nach Möglichkeit für den Fall aufzubewahren, dass du die Lautsprecher zur Reparatur einschicken musst. Unserer Erfahrung nach ist es extrem schwierig, die Lautsprecher sicher zu verpacken, sofern die Originalverpackung nicht mehr zur Verfügung steht. **Für Schäden, die auf eine unzureichende Verpackung beim Transport der Lautsprecher zurückzuführen sind, kann ADAM Audio nicht haftbar gemacht werden.**

9. ZERTIFIKATE

Zertifikate für Genehmigungen, Konformitätserklärungen und Umwelterklärungen findest du auf den Produktseiten der ADAM Audio A-Serie unter → www.adam-audio.com

10. TECHNISCHE DATEN

Ausführliche technische Daten und Mess-Diagramme findest du auf den Produktseiten der ADAM Audio A-Serie unter → www.adam-audio.com

11. ZUBEHÖR

Kompatibles Zubehör für die A-Serie von ADAM Audio findest du auf unseren Produktseiten unter → www.adam-audio.com

Product	Notice
A Series A4V	Registered. EU No. 008785018-0001; UK No. 6209054
A Series A44H	Registered. EU No. 008785018-0005; UK No. 6209058
A Series A7V	Registered. US Pat. D1,032,559; EU No. 008785018-0002; UK No. 6209055
A Series A77H	Registered. US Pat. D1,057,686; EU No. 008785018-0006; UK No. 6209059
A Series A8HL, A8HR	Registered. US Pat. D1,036,418; EU No. 008785018-0003, 008785018-0004; UK No. 6209056, 6209057

These design patents provide legal protection for the unique visual look of the A Series.

ADAM AUDIO GMBH
BERLIN, GERMANY

T +49 30-863 00 97-0

F +49 30-863 00 97-7

INFO@ADAM-AUDIO.COM

WWW.ADAM-AUDIO.COM

A-SERIE Bedienungsanleitung © ADAM Audio GmbH 2025

Obwohl alle Anstrengungen unternommen wurden, um die Richtigkeit der hier bereitgestellten Informationen sicherzustellen, kann die ADAM Audio GmbH nicht für Fehler oder Auslassungen verantwortlich gemacht werden.

Alle Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.



 **ADAM AUDIO**

