



S-SERIE

BEDIENUNGSANLEITUNG



S2V

S3H

S3V

S5H

S5V



ADAM

GLÜCKWUNSCH!

... zum Kauf unserer neuen ADAM Audio S-Serie Monitore. Die Modelle der S-Serie wurden entwickelt, um als extrem präzise Referenzabhöre den höchsten Standards für die Audioproduktion zu genügen. Sie sind das Ergebnis jahrelanger Forschung und Entwicklung und unterstreichen ADAM Audios ausgezeichneten Ruf als Hersteller von Präzisionswerkzeugen für professionelle Toningenieure.

Diese Bedienungsanleitung hilft Ihnen beim Anschluss, der Installation sowie der Inbetriebnahme Ihrer Lautsprecher und erklärt, wie Sie diese optimal an Ihre Arbeitsumgebung anpassen. Zusätzlich bietet sie Lösungen für die am häufigsten auftretenden Probleme bei der Installation neuer Monitore. Zudem sind Kontaktinformationen des Herstellers sowie die vollständigen technischen Spezifikationen als Referenz enthalten.

Sollten Sie dennoch auf Probleme stoßen, die Sie selbst nicht lösen können, oder Fragen haben, die in dieser Bedienungsanleitung nicht beantwortet werden, wenden Sie sich bitte entweder an Ihren Fachhändler oder schreiben unserem Support-Team in Berlin eine E-Mail an support@adam-audio.de. Wir sind bekannt dafür, jederzeit für Hinweise und Fragen unserer Kunden offen zu sein und ihnen zuverlässig zu helfen.

Wir wünschen Ihnen, dass Sie Ihre neuen Monitore der S-Serie viele Jahre produktiv und erfolgreich nutzen können.

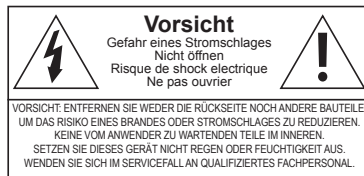
Ihr ADAM Audio Team











INHALT















	Seite
GLÜCKWUNSCH!	1
INHALT	2
1. WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE	3
2. WARUM ADAM AUDIO?	5
3. VORSTELLUNG DER S-SERIE	5
4. ANSCHLÜSSE	6
5. ERSTE SCHRITTE	7
6. OPTIMALE AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER	8
7. LAUTSPRECHERANPASSUNG	10
8. DSP-FUNKTIONEN DER S-SERIE	11
9. FEHLERBEHEBUNG	19
10. WARTUNG UND PFLEGE	20
11. TRANSPORT	20
12. UMWELTINFORMATIONEN	21
13. EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG	21
14. GARANTIEBEDINGUNGEN	22
15. TECHNISCHE DATEN	23

1. WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

Bitte lesen Sie die folgenden Sicherheitshinweise, bevor Sie Ihr neues Lautsprechersystem in Betrieb nehmen. Bewahren Sie die Anleitungen zu Referenzzwecken auf. Bitte beachten Sie die Warnhinweise und befolgen Sie die Anweisungen.



-  Achtung: Um die Gefahr eines Stromschlages zu vermeiden, öffnen Sie die Lautsprecher in keinem Fall. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Bauteile im Gehäuseinneren. Wenden Sie sich in Problemfällen an qualifiziertes Servicepersonal.
-  Dieses Produkt muss, ebenso wie etwaige Verlängerungskabel, mit einem geerdeten, dreipoligen Netzkabel [im Lieferumfang enthalten] an die Stromversorgung angeschlossen werden. Alle drei Pole müssen belegt sein, um einen Stromschlag auszuschließen.
-  Ersetzen Sie niemals Sicherungen durch Typen anderer Bauart oder mit anderen Spezifikationen. Überbrücken Sie niemals eine Sicherung.
-  Stellen Sie sicher, dass die auf dem Produkt vermerkte Spannung der lokalen Netzspannung entspricht. Andernfalls schließen Sie die Lautsprecher auf keinen Fall an die jeweilige Spannungsquelle an! Wenden Sie sich stattdessen bitte an Ihren Fachhändler.
-  Schalten Sie immer das gesamte System aus, bevor Sie Kabel anschließen oder abziehen oder Komponenten reinigen.
-  Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen. Der Monitor sollte in der Nähe einer gut zugänglichen Steckdose aufgestellt werden, um das Gerät bei Bedarf vom Stromnetz trennen zu können.
-  Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, besonders an den Steckern, Steckdosen sowie an der Netzbuchse am Gerät selbst, und verlegen Sie es so, dass keine Stolpergefahr besteht.
-  Trennen Sie dieses Gerät bei Gewitter oder längerer Nichtbenutzung vom Stromnetz. Stellen Sie elektrische Geräte nicht in der Reichweite von Kindern auf.
-  Setzen Sie dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aus. Zudem dürfen keine Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen oder auf die Gehäuseoberfläche gesprüht oder aufgetragen werden. Bitte platzieren Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände [z. B. Vasen o. ä.] auf den Lautsprechern.
-  Verwenden Sie nur Ständer, Stative oder Halterungen, die vom Hersteller empfohlen oder zusammen mit dem Gerät angeboten werden. Falls Sie die Lautsprecher auf einem Rollwagen bewegen, müssen Sie besonders vorsichtig vorgehen, um Verletzungen zu vermeiden. Achten Sie zudem darauf, dass der Wagen nicht überladen wird.

-  Verwenden Sie nur geprüfte Kabel. Defekte Kabel können Ihre Lautsprecher schädigen und sind zudem häufig Ursache für Störgeräusche wie Brummen, Surren oder Knacksen.
-  Verwenden Sie niemals brennbare oder ätzende Chemikalien zur Reinigung von Audio-komponenten.
-  Befolgen Sie alle Anweisungen des Herstellers bei der Installation.
-  Setzen Sie das Produkt niemals extrem hohen oder niedrigen Temperaturen aus. Betreiben Sie dieses Produkt niemals in Umgebungen mit erhöhter Explosionsgefahr.
-  Hohe Schalldruckpegel können Ihr Gehör schädigen! Halten Sie einen angemessenen Abstand zum Lautsprecher ein, wenn Sie ihn mit hoher Lautstärke betreiben.
-  Bitte beachten Sie, dass die Schallwandler ein Magnetfeld erzeugen. Magnetisch empfindliche Gegenstände sollten Sie deshalb in einem Mindestabstand von 0,5 m von den Lautsprechern entfernt aufbewahren.
-  Sorgen Sie durch einen Mindestabstand von 10 cm [4"] zur nächsten Wand für eine ungehinderte Luftzirkulation, um eine Kühlung der Elektronik zu gewährleisten.
-  Stellen Sie keine Kerzen oder andere Gegenstände mit offener Flamme auf den Monitor.
-  Betreiben Sie den Monitor nicht in der Nähe von Wasser.
-  Verwenden Sie zur Reinigung ein trockenes Tuch.
-  Stellen Sie den Monitor nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heißlüftern, Öfen oder anderen Wärme erzeugenden Geräten auf [inklusive Verstärkern].
-  Trennen Sie niemals die Erdung eines geerdeten Steckers und versuchen Sie nicht, diese zu überbrücken. Ein geerdeter Stecker hat einen Außen- und einen Neutralleiter sowie einen dritten Pol für die Ableitung von Fehlströmen, der zu Ihrer Sicherheit dient. Falls der mitgelieferte Stecker nicht in die lokale Steckdose passt, wenden Sie sich bitte für den Austausch der Steckdose an einen qualifizierten Elektriker.
-  Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Halterungen und Zubehörteile.
-  Übertragen Sie alle Wartungsarbeiten an qualifiziertes Fachpersonal. Eine Wartung wird notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.

2. WARUM ADAM AUDIO?

Seit der Firmengründung 1999 in Berlin ist ADAM Audio ein international renommierter Hersteller von extrem akkuraten Referenzlautsprechern für den professionellen Audiomarkt. Nachdem sich ADAM Audio in den ersten Jahren des 21. Jahrhunderts mit Erfolg im Markt etablieren konnte und schnell gewachsen ist, produziert ADAM Audio nun herausragende Produkte, die rund um den Globus in den bevorzugten Tonstudios der weltweit besten Produzenten sowie Ton- und Mixing-Ingenieure eingesetzt werden.

Die Lautsprecher von ADAM Audio basieren auf richtungsweisenden Innovationen in den Bereichen der Gehäusekonstruktion, Leistungsverstärkung und des Wandlerdesigns, wie der Weiterentwicklung des ursprünglichen Air-Motion-Transformers mit dem lamellenartig gefalteten Folienbändchen hin zu den äußerst präzisen ART-, X-ART und jetzt S-ART-Hochleistungs-Hochtlönern. Das Unternehmen sieht sich daher selbst mit gewissem Stolz in der Tradition von Herstellern, die einen exzellenten Ruf im Bereich des fortschrittlichen Industriedesigns sowie der Produktion und Entwicklung von Präzisionsgeräten genießen.

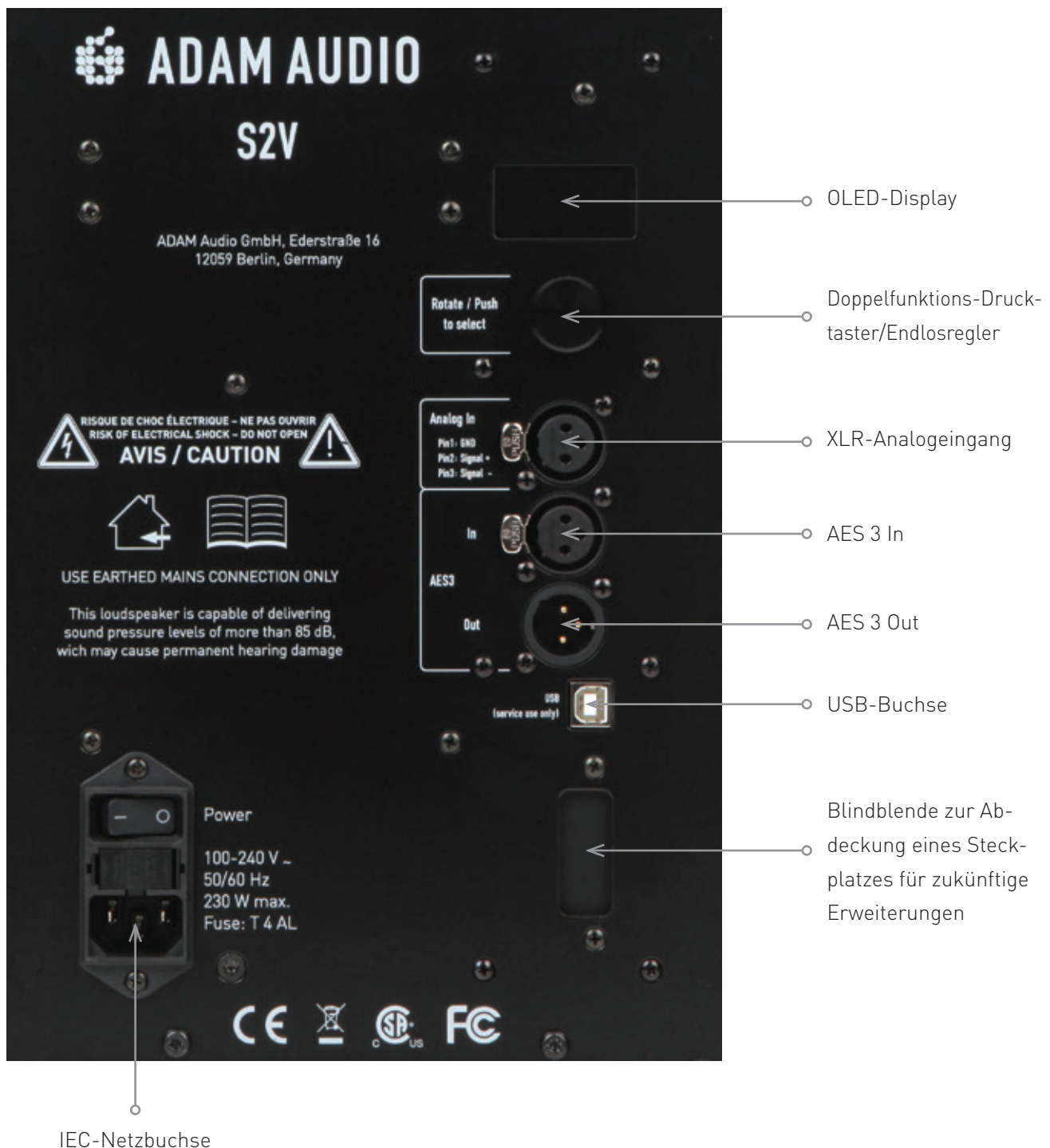
3. VORSTELLUNG DER S-SERIE

Die fünf Modelle der S-Serie sind die neuen Flaggschiff-Monitore von ADAM Audio. Diese Baureihe zeichnet sich durch viele technische Innovationen aus den Bereichen Elektroakustik und Maschinenbau aus, die das Ergebnis einer grundlegenden Überarbeitung des Konzepts zur Fertigung noch besserer Referenzmonitore darstellen. Neben komplett neu entwickelten Tief- und Mitteltönern sowie neu konstruierten Waveguides wurden noch strengere Fertigungstoleranzen für ADAM Audios einzigartigen Hochtöner eingeführt. Zudem wurden digitale Anschlussoptionen und ein neu entwickelter, zukunftsweisender DSP-Prozessor integriert. Selbst die Gehäuse und Bassreflex-Öffnungen, die langjährigen Anwendern der Lautsprecher von ADAM Audio optisch vertraut erscheinen, wurden komplett überarbeitet. Das Resultat sind in Berlin entwickelte Lautsprecher, die ohne Komponenten „von der Stange“ gefertigt werden und sich durch eine herausragende Dynamikübersetzung, extreme Flexibilität und einen transparenten, ermüdungsfreien Klang auszeichnen – und sich somit als unverzichtbare Geräte für den professionellen Einsatz empfehlen.

Die S-Serie besteht momentan aus den Nahfeld-Monitoren S2V, den größeren S3V und S3H, sowie den S5V und S5H, den größten Modellen aus dieser Baureihe. „H“ kennzeichnet einen Lautsprecher, der für die horizontale Aufstellung optimiert wurde, während „V“ für die vertikal ausgelegte Version steht.

4. ANSCHLÜSSE

Trotz der Leistung und Flexibilität der Monitore aus der S-Serie ist ihre Konfiguration sehr unkompliziert. Ob Sie die Monitore digital oder mit dem traditionellen Analogsignal speisen möchten, ist dabei die einzige grundlegende Entscheidung. Sie treffen diese Auswahl über das OLED-Display auf der Rückseite und den zugehörigen Doppelfunktions-Drucktaster/Endlosregler, über den Sie auf die DSP-Einstellungen der S-Serie zugreifen können [siehe Seite 11].



Zusätzlich zur IEC-Netzbuchse befinden sich auf der klar strukturierten Rückseite der S-Serie ein herkömmlicher AES XLR-Analogeingang sowie ein AES3-Digitaleingang mit zugehöriger Thru-Funktion [wobei die Thru-Buchse für Mehrkanal-Aufstellungen genutzt wird, bei denen dasselbe Signal in mehrere Lautsprecher eingespeist wird]. Darunter befindet sich eine USB-Buchse für Aktualisierungen der internen Software und den Einsatz einer computergestützten Fernsteuerungssoftware sowie eine Blindblende, die einen optionalen Steckplatz abdeckt, der zwei RJ45-Anschlüsse für zukünftige Erweiterungsoptionen enthält.

HINWEIS: Benutzen Sie immer AES/EBU-kompatible, abgeschirmte Twisted-Pair-Kabel für den digitalen Anschluss.

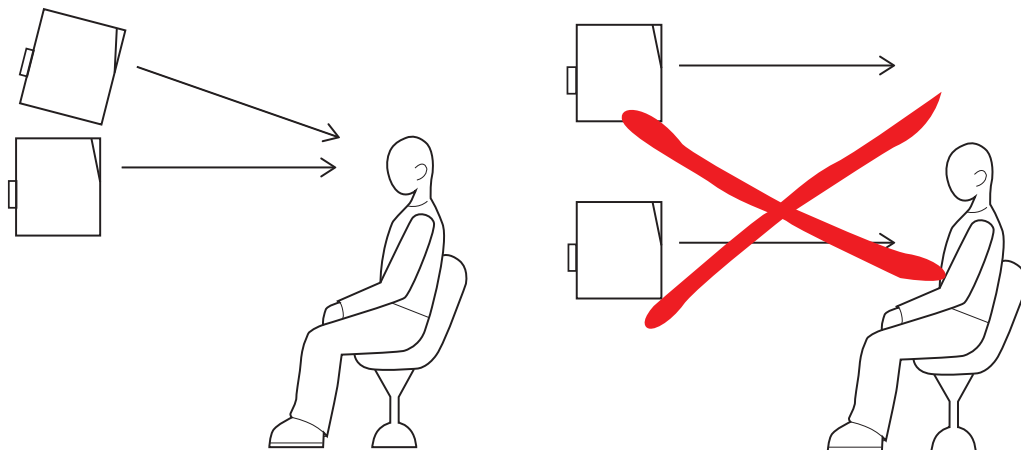
5. ERSTE SCHRITTE

Bevor Sie Ihre neuen Lautsprecher nach dem Auspacken verwenden, sollten Sie diesen eine großzügige Akklimatisierungsdauer von mehr als einer Stunde einräumen, damit diese sich an die Temperatur in der Abhörumgebung gewöhnen können. Für optimale Abhörergebnisse empfehlen wir, die Lautsprecher der S-Serie auf einer festen und stabilen Oberfläche zu betreiben. Weitere Informationen zur optimalen Aufstellung finden Sie auf Seite 8. Bitte beachten Sie zudem, dass fabrikneue Referenzmonitore vor Erreichen der optimalen Klangqualität immer einige Stunden kontinuierlicher Nutzung als „Einspielzeit“ benötigen.

Verbinden Sie die Endstufen erst dann mit Hilfe des im Lieferumfang enthaltenen IEC-Netzkabels mit dem Stromnetz, wenn Sie sichergestellt haben, dass die mit dem Lautsprecher verbundene Audioquelle noch ausgeschaltet ist und der Audioeingang der Monitore komplett heruntergeregelt ist. Die Schaltnetzteile der Endstufen der S-Serie-Lautsprecher sind für alle weltweit gängigen Stromnetze ausgelegt, sofern die anliegende Spannung in einem Bereich von 100-240 Volt liegt und die Frequenz 50/60 Hz beträgt. Sie müssen sich daher keine Gedanken über Transformatoren oder eine mögliche Überhitzung machen. Schalten Sie die Lautsprecher dann ein, starten Sie die Wiedergabe Ihrer Audiosignale und erhöhen Sie schrittweise den Ausgangspegel Ihrer Klangquelle. Sie sollten nun Signale über Ihre Lautsprecher der S-Serie abhören können. Sollte dies nicht der Fall sein, wechseln Sie auf Seite 19 und lesen dort den Abschnitt zur Fehlerbehebung.

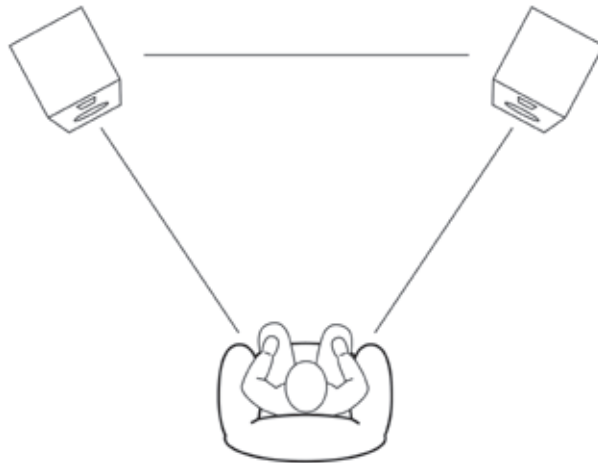
6. OPTIMALE AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER

Vorausgesetzt, Ihr Raum wurde akustisch behandelt, um die negativen Effekte ungewollter Reflexionen und Raummoden auf ein vernünftiges Maß zu reduzieren, sind die meisten Vorgaben zur korrekten Lautsprecheraufstellung allgemein bekannt. Allerdings sollten Sie die folgenden, grundlegenden Punkte beachten:



- Stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecher in der vertikalen Ebene auf das gleiche Niveau ausgerichtet sind [mit Ausnahme von Subwoofern, bei denen die Platzierung weit weniger kritisch ist] und sich die Hochtöner ungefähr auf Höhe Ihrer Ohren befinden. Muss ein Lautsprecher aufgrund der räumlichen Gegebenheiten höher oder tiefer platziert werden, empfiehlt es sich, diesen in einem geeigneten Winkel aufzustellen, wobei eine Neigung von mehr als 15 Grad vermieden werden sollte [siehe Abbildung]. Abstrahlwinkel, die zu starken Reflexionen durch Ihr Mischpult oder andere Studiomöbel führen, sollten ebenso vermieden werden.
- Stellen Sie sicher, dass Ihre Monitore weder teilweise noch vollflächig von Gegenständen verdeckt werden. Sie sollten Ihre Abhörmonitore ungehindert sehen können: Dadurch ist sichergestellt, dass das Schallfeld zwischen Ihren Lautsprechern und Ihren Ohren nicht beeinträchtigt wird.
- Stellen Sie Ihre Lautsprecher in einem Mindestabstand von 400 mm [16 Zoll] zu der nächstgelegenen Wand auf, um rückwärtige Reflexionen zu verhindern, die ein präzises Abhören tieffrequenter Informationen negativ beeinflussen können. Vermeiden Sie deshalb nach Möglichkeit auch die Aufstellung in Raumecken: Mit zwei reflektierenden Oberflächen in unmittelbarer Nähe steigt das Risiko unerwünschter Reflexionen, die tief-frequente Klanginformationen beeinträchtigen, nochmals drastisch.

→ Bei der Stereo-Audioproduktion sollten sich Ihre Ohren möglichst in einer Ecke eines gedachten, gleichseitigen Dreiecks befinden, bei dem die beiden anderen Ecken den Lautsprechern zugeordnet sind [siehe unten].



→ Die präzise Aufstellung der Lautsprecher für die Surround-Audioproduktion richtet sich nach der Anzahl der benutzten Kanäle [und damit der Lautsprecheranzahl] und danach, ob Ihr Audiomaterial für den Musik- oder Film-Einsatz produziert wird. Die Richtlinien der ITU [International Telecommunication Union] für die ideale Lautsprecheraufstellung können Sie für eine Vielzahl an Audioformaten und -anwendungen detailliert auf der ITU-Webseite nachlesen: www.itu.int. Als allgemeine Leitlinie und in Übereinstimmung mit der Stereo-Aufstellung wird allerdings eine symmetrische Abhörposition empfohlen, bei der alle Lautsprecher a) in einem Mindestabstand von 400 mm [16 Zoll] von der nächstgelegenen Wand aufgestellt werden, um rückwärtige Reflexionen zu vermeiden, und b) möglichst präzise auf die Ohren des Hörers ausgerichtet sind.

7. LAUTSPRECHERANPASSUNG

Sobald Ihre S-Serie-Lautsprecher korrekt positioniert sind, können Sie den Frequenzgang bei Bedarf für Ihre persönlichen Klangvorstellungen und die Gegebenheiten der Abhörumgebung anpassen. Alle professionellen Tonstudios unterziehen sich bei der Installation neuer Referenzmonitore diesem Prozess, den man Raumanpassung oder Raumkorrektur [engl. Voicing] nennt: Die Akustik unterscheidet sich in jedem Abhörraum und selbst in erstklassig gebauten und akustisch optimierten Räumen, die unerwünschte Resonanzen konstruktionsbedingt ausschließen, haben Anwender immer leicht unterschiedliche Vorstellungen, wie ihre Lautsprecher letztlich klingen sollen.

HINWEIS: Führen Sie Klanganpassungen mit dem integrierten EQ der S-Serie behutsam durch, da sich der Gesamtklang Ihrer Monitore unter Umständen erheblich ändert. Wir empfehlen daher, bei der Anpassung stufenweise und in kleinen Schritten vorzugehen und im Verlauf der Anpassung mit einer Auswahl eigener Referenztitel immer wieder kritisch gegenzuhören.

Der fortschrittliche DSP-Prozessor der S-Serie bietet ein umfassendes Spektrum an Anpassungsmöglichkeiten. Über den Endlosregler und das OLED-Display auf der Monitor-Rückseite können Sie den Gesamtausgangspegel und zwei Shelving-Filter [einer für den Bass und einer für die Höhen] einstellen. Sechs weitere vollparametrische EQs mit variabler Filtergüte, Scheitelfrequenz und Verstärkung können über das Zusammenspiel aus Endlosregler und Display angepasst werden, um spezielle Frequenzen anzuheben oder abzusenken.

Ihnen stehen zudem fünf Speicherplätze für Voicing/EQ-Presets zur Verfügung. Bei den meisten Modellen der S-Serie sind zwei Plätze bereits fest für nicht editierbare Werks-Presets vergeben. Die übrigen drei Speicherplätze stehen Ihnen zum Abspeichern Ihrer persönlichen Voicing-Presets zur Verfügung. Bei dem Modell S3H ist die Situation etwas anders: Die nicht editierbaren Werks-Presets von ADAM Audio belegen die ersten drei Speicherplätze und nur die beiden verbleibenden Plätze stehen für eigene Presets zur Verfügung. Der dritte Speicherplatz „Classic“ simuliert den Frequenzgang von ADAM Audios vielleicht bekanntestem Monitor, dem weitverbreiteten S3A.

Wenn Sie sich mit dem Klang der Monitore auch ohne eine Frequenzkorrektur wohlfühlen, können Sie die EQ-Einstellung natürlich auch „flat“ [linear] belassen, indem Sie das Preset „Pure“ auswählen – diese Standardeinstellung verzichtet auf Anhebungen oder Absenkungen im Frequenzgang.

8. DSP-FUNKTIONEN DER S-SERIE

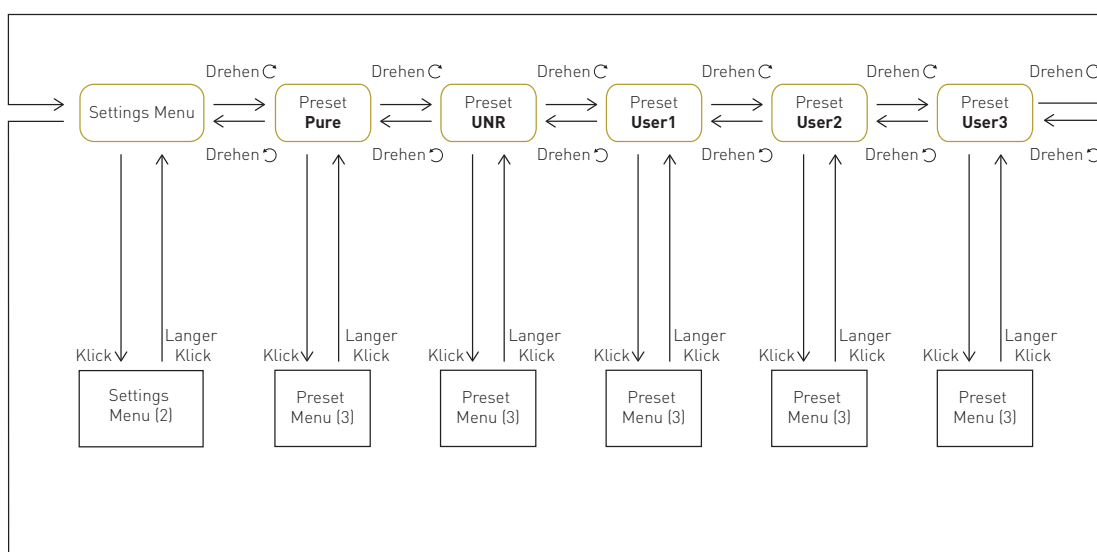
Mit Ausnahme des zusätzlichen Voicing-Presets „Classic“ im S3H [siehe vorige Seite] sind die DSP-Funktionen in allen Modellen der S-Serie identisch. Bei allen Modellen können Sie über die Haupt- und Untermenüs im rückseitigen OLED-Display und den darunter liegenden Doppelfunktions-Endlosregler/Drucktaster auf diese Funktionen zugreifen.

8.1 Navigation & Parameterbearbeitung

Für das gesamte DSP-Interface der S-Serie gilt: Durch ein kurzes Antippen des Reglers gelangt man in der Menüstruktur eine Ebene tiefer [oder man bestätigt die Parameterauswahl, wie Sie später noch sehen werden], während man in die nächsthöhere Menüebene zurückkehrt, indem man den Regler länger als eine halbe Sekunde gedrückt hält.

Wenn Sie die Lautsprecher einschalten, erscheint im Display das Settings-Menü für grundlegende, systemübergreifende Funktionen. Wenn Sie den Regler nun antippen, während „Settings“ im Display dargestellt wird, öffnen Sie in der nächsttieferen Strukturebene eine Liste mit den einzelnen Optionen im Settings-Menü – Sie erfahren später mehr dazu.

Wenn Sie den Regler jedoch drehen, während „Settings“ im Display angezeigt wird, verlassen Sie das Settings-Menü und navigieren stattdessen durch die Reiter mit den durchnummerierten Voicing/EQ-Presets 1 bis 5 [wenn Sie den Drehregler weiter drehen, nachdem „Preset 5“ im Display erreicht ist, wechselt die Anzeige zurück zum Menüreiter „Settings“ und damit in den Zustand nach dem Einschalten]. Die einzelnen Parameter der Voicing-Presets können angezeigt [und im Falle der User-Presets auch editiert] werden, indem man das gewünschte Preset öffnet: Um bspw. auf das Preset 4 zuzugreifen, drehen Sie den Regler, bis „Preset 4“ im Display angezeigt wird, und tippen dann den Regler kurz an, um das Preset zu aktivieren und die zugehörigen Parameter darzustellen und gegebenenfalls zu bearbeiten.

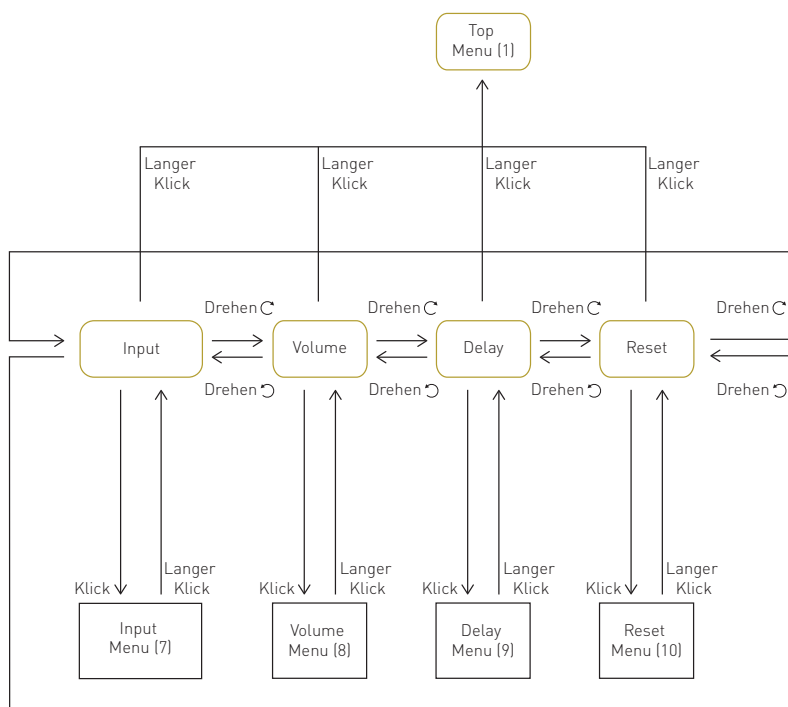


Top Menu [1]: Die oberste Menü-Ebene des DSP-Moduls der S-Serie bietet Zugriff auf das Settings-Menü sowie die fünf EQ-Presets.

Für die gesamte DSP-Benutzeroberfläche gilt zudem: Wenn Sie mit dem eingestellten Parameterwert zufrieden sind, speichern Sie die Einstellung, indem Sie den Endlosregler nochmals kurz antippen. Oben im Display wird kurz ein kleiner Stern eingeblendet, um zu bestätigen, dass die Änderung gespeichert wurde. Sollten Sie den Regler vor dem Speichern des neuen Werts länger als eine halbe Sekunde gedrückt halten, um die Bearbeitungsebene des aktuellen Parameters zu verlassen, wird im Display der im Vorfeld gespeicherte Parameterwert eingeblendet. Vergessen Sie daher nicht, Ihre Änderungen durch kurzes Antippen des Endlosreglers abzuspeichern, sobald Sie mit Ihrer Einstellung zufrieden sind. Achten Sie zudem darauf, ob das Sternchen oben im Display erscheint, der das erfolgreiche Speichern der Parameteränderung bestätigt, bevor Sie andere Einstellungen vornehmen.

8.2 Settings-Menü

Wenn wie weiter oben erwähnt im Display „Settings“ dargestellt wird, erhalten Sie durch Antippen des Endlosreglers Zugriff auf die wichtigsten Systemeinstellungen der S-Serie [in der folgenden Reihenfolge]: Input [Auswahl des Monitoreingangs, d. h. analog oder digital AES3], Volume [Gesamtausgangslautstärke] und Delay [Systemverzögerung]. Es gibt zudem eine Option für den Factory Reset [Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen]. Sobald die gewünschte Option – z. B. Volume – im Display erscheint, gelangen Sie durch Antippen des Endlosreglers in die Bearbeitungsebene der Parameter, deren Werte Sie anschließend durch Drehen des Reglers nach Belieben ändern können. Manchmal gibt es nur einen einzigen Parameter pro Systemeinstellung, wie etwa bei Volume und Delay.

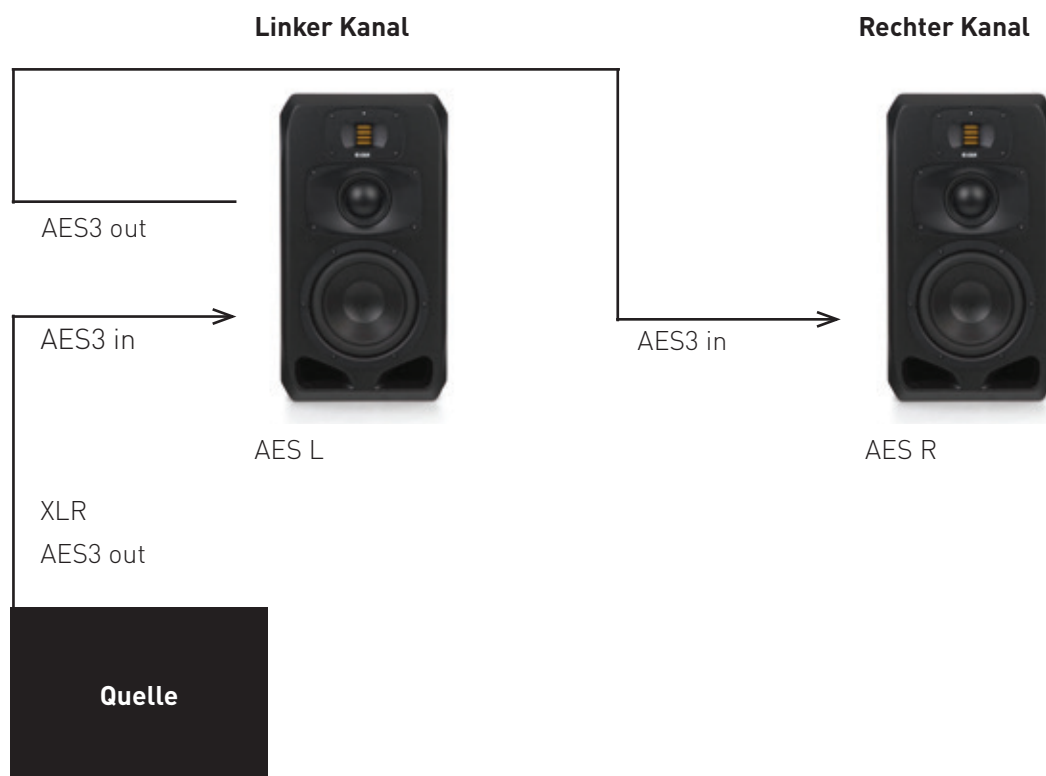


Settings Menu [2]: Input, Volume, Delay & Reset Optionen im Settings-Menü.

Input Selection [Eingangsauswahl]

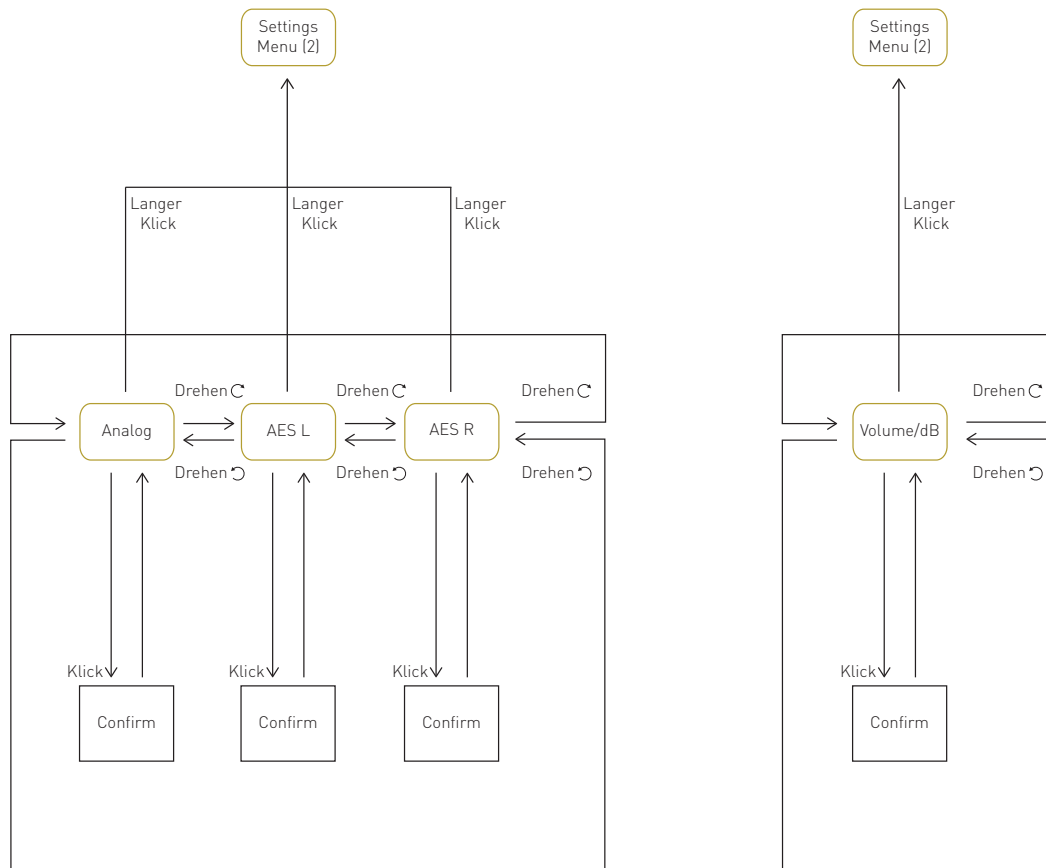
Neben den herkömmlichen Analogeingängen bieten alle Modelle der S-Serie AES3-Digital-eingänge. Über diese Einstellungen wählt der Anwender, welcher Eingang aktiv ist, indem er im Display zyklisch zwischen den Optionen „Analog“ und „AES L“ bzw. „AES R“ umschaltet. Über die beiden letzten Optionen legen Sie fest, welcher Lautsprecher im Betrieb über die digitalen AES3-Eingänge und bei einer Reihenschaltung der linke bzw. rechte Lautsprecher ist [siehe Abbildung unten].

AES3 Konfiguration



Volume

Der Gesamtausgangspegel des Monitors ist in Schritten von 0,1 dB von -60 bis +12 dB regelbar.



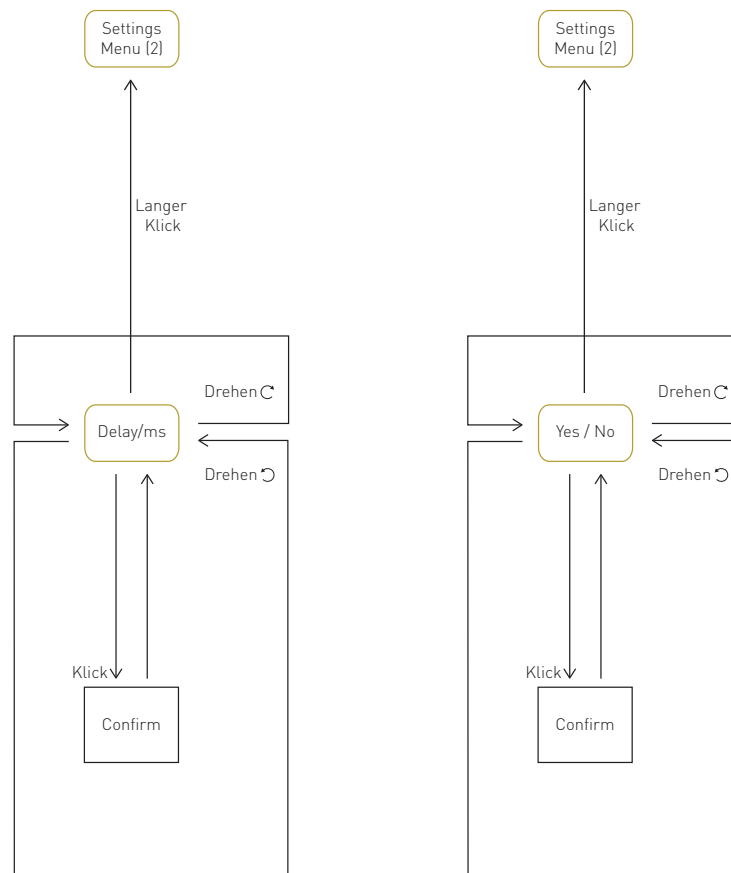
Das Menü zur Eingangsauswahl [7, links] und für die Lautstärke [8, rechts].

Delay

Der Monitorausgang kann in Schritten von 0,1 ms um bis zu 5 ms verzögert werden. Das ist immer dann hilfreich, wenn Latenzen oder andere Verzögerungen in Ihrer Aufnahme- oder Abhörumgebung kompensiert werden müssen.

Factory Reset [Zurücksetzen auf Werkseinstellungen]

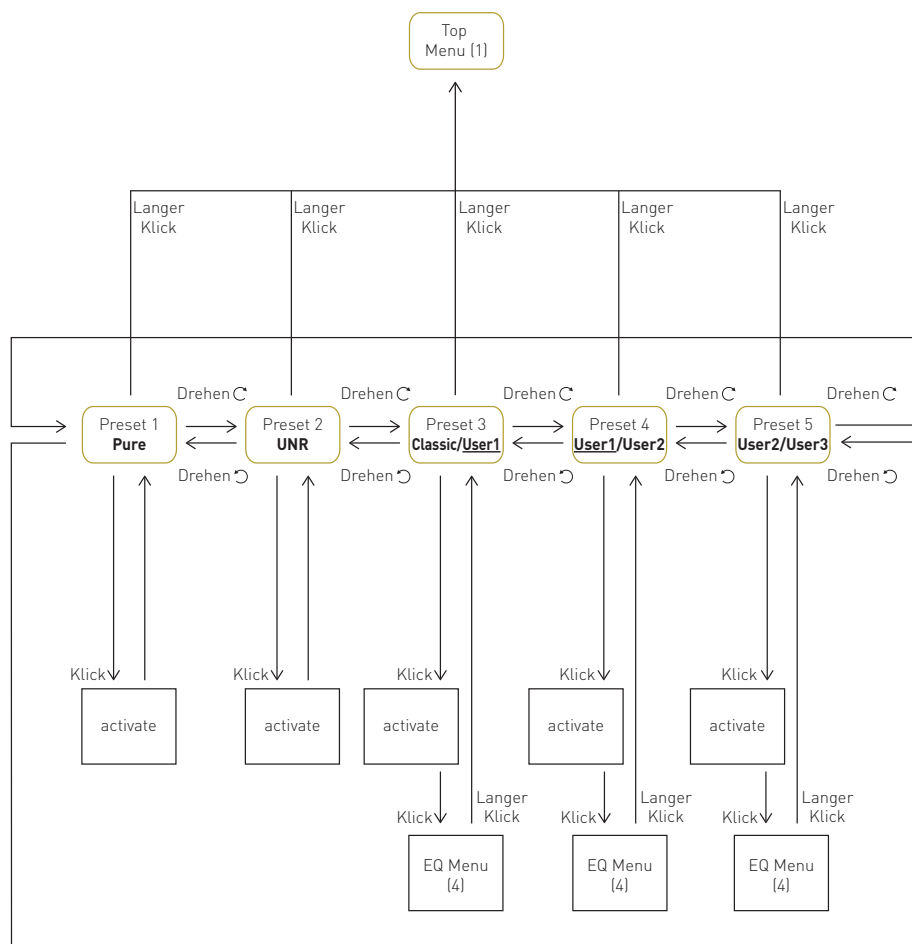
Der letzte Eintrag im Settings Menü ist eine Reset-Option. Hier gibt es entsprechend nur zwei Optionen: Mit dem Drehregler kann man entweder „Yes“ oder „No“ anwählen. Wenn Sie den Regler antippen, wenn „Yes“ angezeigt wird, werden alle Parameter Ihres Monitors auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurückgesetzt.



Das Delay- [9, links] und Reset-Menü [10, rechts].

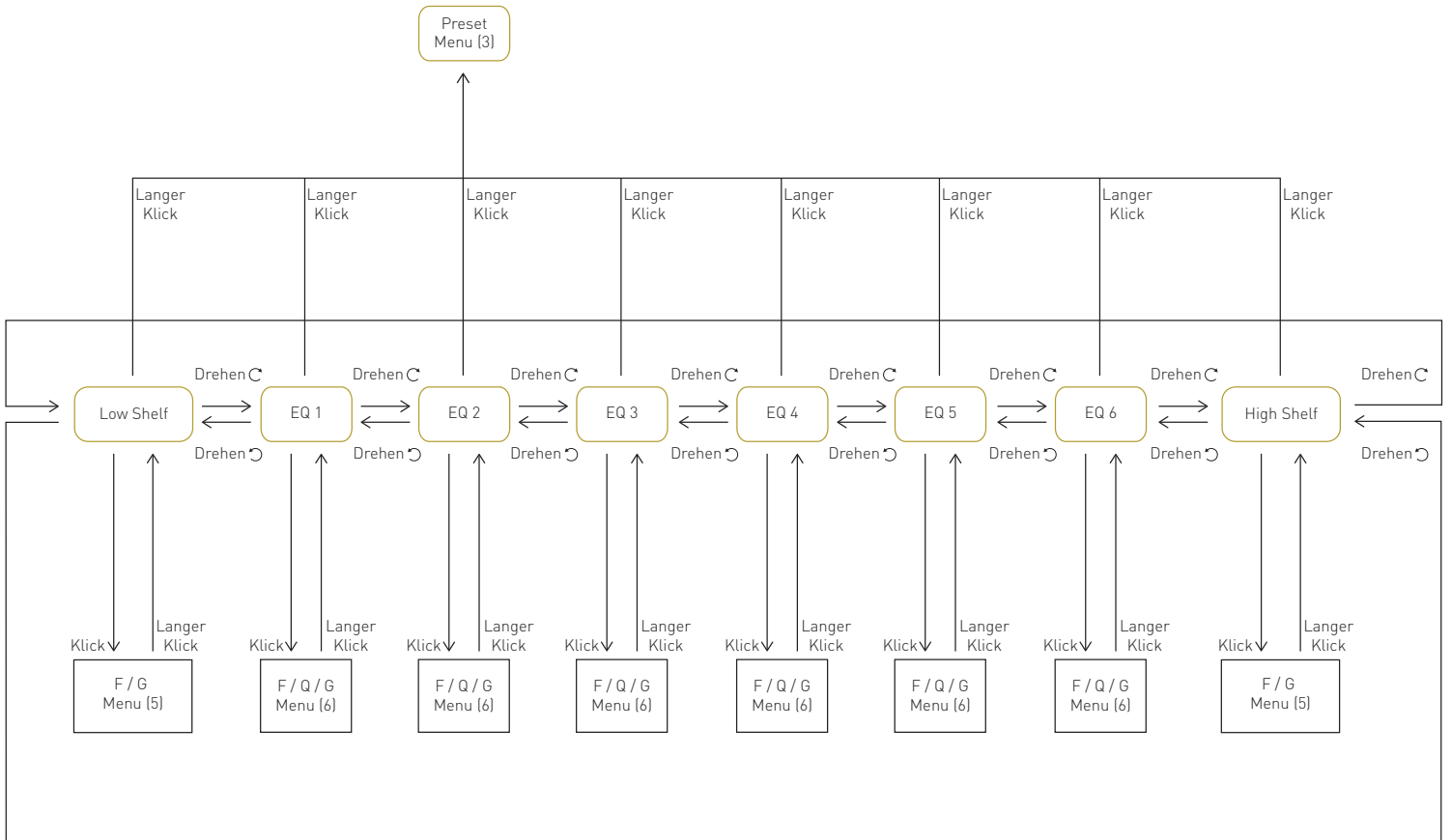
8.3 Voicing-Presets

Wie weiter vorne erklärt, verlassen Sie das Settings-Menü, das nach dem Einschalten des Lautsprechers im Display angezeigt wird, sobald Sie den Drehregler drehen, und navigieren stattdessen durch die fünf Voicing-Presets. Wie auf Seite 11 erklärt, sind bei allen Modellen der S-Serie die beiden ersten Einträge nicht-editierbare Werks-Presets: Das erste „Pure“-Preset ist ein ab Werk höchst präzise abgestimmter Frequenzgang von ADAM Audio. Das zweite mit „UNR“ [Uniform Natural Response™] gekennzeichnete Preset ist eine dynamische, natürlich klingende Frequenzkennlinie, die von ADAM Audio entwickelt wurde. Wie bereits ausgeführt, ist das dritte Preset im S3H eine Frequenzgang-Emulation unseres Monitor-Klassikers ADAM S3A. Die beiden verbleibenden Speicherplätze sind auch hier vollständig frei belegbare User-Presets. Bei allen anderen Modellen der S-Serie außer dem S3H sind die verbleibenden drei Speicherplätze für eigene User-Presets vorgesehen.

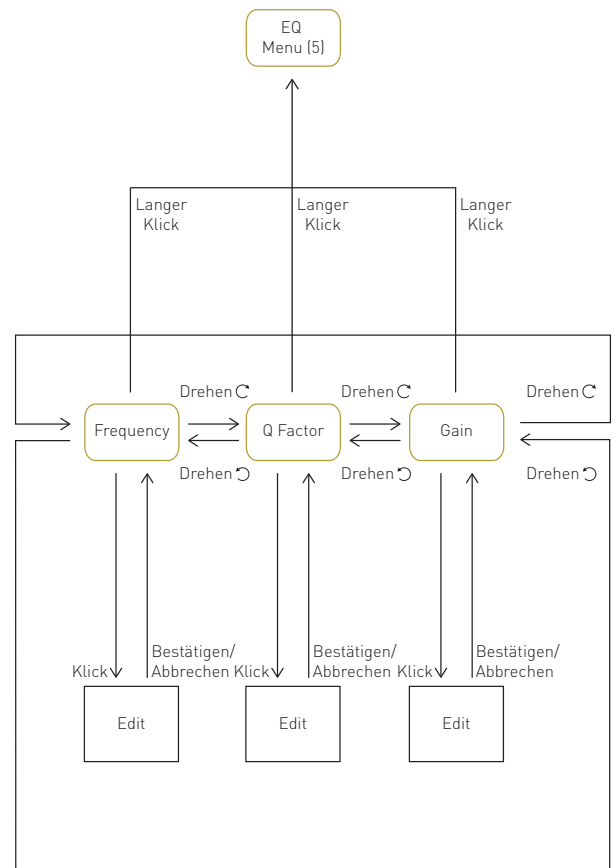
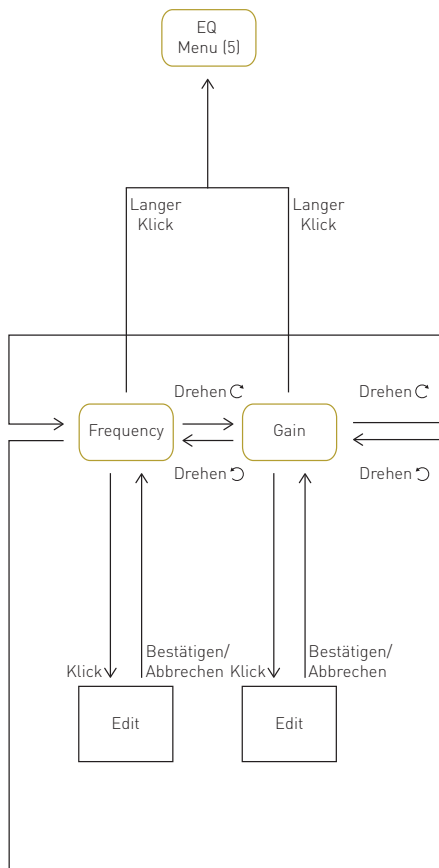


Preset-Menü [3]: Das Auswahlmenü der EQ-Presets. Bitte beachten Sie, dass Preset 3 im S3H „Classic“ heißt und eine S3A-Emulation ist, während es bei allen anderen Modellen der S-Serie das User-Preset 1 ist.

Wird eines der User-Presets im Display angeboten, können Sie es durch ein kurzes Antippen des Endlosreglers aktivieren. Wenn Sie den Regler ein zweites Mal antippen, können Sie auf der nächsten, darunter liegenden Menüebene spezifische EQ-Einstellungen für dieses Preset vornehmen. Wenn Sie in dieser Ebene den Endlosregler drehen, rufen Sie nacheinander den Low-Shelving-Filter, jeden der sechs parametrischen EQs [logisch durchnummeriert mit EQ 1, EQ 2 usw.] und schließlich den High-Shelving-Filter auf. Wenn Sie einen dieser Filter/EQs auswählen, gelangen Sie in die unterste Menü-Ebene, in der Sie die einzelnen Parameter für jeden Filter ändern können. Durch die Auswahl eines Shelving-Filters gelangen Sie in das entsprechende Optionen-Menü für die Eckfrequenz in Hz und die Gain-Einstellung [Anheben/Absenken], die in Schritten von 0,5 dB von -12 bis +12 dB kalibriert ist. Wenn Sie einen der sechs parametrischen EQs auswählen, steht Ihnen zusätzlich zu den Einstellungsmöglichkeiten für die Einsatzfrequenz und Verstärkung [Gain] eine Anpassungsoption für Q [Bandbreite] zur Verfügung. Sobald diese Parameter Ihren Vorstellungen entsprechen, speichern Sie auch hier die vorgenommenen Einstellungen durch Drücken des Endlosreglers [begleitet von einer kurzen Einblendung eines Sternchens am oberen Rand des Displays]. Wenn Sie den Endlosregler jedoch länger gedrückt halten, wechseln Sie in die nächsthöhere Menü-Ebene.



EQ-Menü [4]: Hier kann der Anwender auf die beiden Shelving-Filter und sechs parametrischen EQs zugreifen. Für dieses Diagramm gilt: F = Frequenz, G = Gain und Q = Q-Faktor des parametrischen EQs.



Abbildungen der Menüs Shelving EQ [5, links] und Parametric EQ [6, rechts]

Abschließend sei noch darauf hingewiesen, dass Sie diese DSP-Einstellungen nicht zwingend physikalisch auf der Rückseite Ihrer Monitore anpassen müssen. Sie können die Monitore der S-Serie auch über die USB-Buchse unterhalb der Monitor-Eingänge mit einem Mac oder PC verbinden und die Einstellungen für Ihre Lautsprecher über eine spezielle Editor-Software vornehmen, die Sie von der ADAM Audio Webseite herunterladen können [www.adam-audio.com]. Diese Option ist insbesondere für Anwender sinnvoll, die ihre S-Serie-Monitore fest in einer Wand verbauen möchten, da sie dann keinen Zugriff mehr auf die Rückseite ihrer Monitore haben.

9. FEHLERBEHEBUNG

Sollte ein Problem mit Ihren Monitoren auftreten [z. B. Signalverlust, unerwünschte Störsignale oder Rauschen], lohnt es sich, die folgenden grundlegenden Punkte zu überprüfen, bevor Sie sich an das Team bei ADAM Audio bzw. unsere Vertretung vor Ort wenden.

→ Für den Fall, dass Ihre Lautsprecher kein oder ein verzerrtes Signal ausgeben:

- a) Überlegen Sie, wo das Problem liegen könnte. Betrifft der Signalverlust oder das verzerrte Signal alle Lautsprecher, dann liegt die Ursache zumeist bei der Klangquelle. Ist andererseits nur einer der Lautsprecher betroffen, dann ist dieser wahrscheinlich selbst der Ursprung des Problems.
- b) Überprüfen Sie die Verkabelung sowie die Kabel selbst und tauschen Sie diese nach Möglichkeit gegen Kabel aus, von denen Sie wissen, dass sie problemlos funktionieren. Sollten Sie nur ein Kabelpaar zur Verfügung haben, dann tauschen Sie deren Anschlüsse an den Monitoren, um zu überprüfen, ob der Fehler mit den Kabeln auch die Monitorseite wechselt. In diesem Fall liegt die Fehlerursache wahrscheinlich im Kabel.
- c] Überprüfen Sie Ihre Signalquelle, indem Sie die Lautsprecher möglichst direkt an die Klangquelle anschließen. Ist vielleicht eine andere Komponente in der Signalkette defekt, z. B. ein Mischpult oder Wandler, der im Signalpfad vor den Lautsprechern liegt?

→ Für den Fall, dass Ihre Lautsprecher zwar ein Signal ausgeben, dieses aber von gelegentlich auftretenden, unerwünschten Störgeräuschen wie Rauschen, Brummen, Knistern o. ä. beeinträchtigt wird:

- a] Überprüfen Sie, wie oben aufgeführt, die Verkabelung und Kabel, tauschen oder ersetzen Sie diese nach Möglichkeit und prüfen Sie, ob der Fehler damit behoben ist.
- b] Überprüfen Sie, ob sich Quellen für elektromagnetische Störsignale in der Nähe der Lautsprecher befinden, die für die Probleme verantwortlich sein könnten [Smartphones, WLAN-Router, Schaltnetzteile, Elektromotoren, etc.].

Sollte keiner der aufgeführten Fälle als Fehlerursache zutreffen, ist Ihr Lautsprecher vermutlich defekt. In diesem Fall wenden Sie sich bitte an ADAM Audio oder den lokalen Fachhändler / Vertrieb [auf www.adam-audio.com finden Sie eine entsprechende Liste].

10. WARTUNG UND PFLEGE

- Schalten Sie die Monitore bitte vor jedem Reinigen aus.
- Beachten Sie bitte, dass die Schallwandler im Lautsprecher ein starkes Magnetfeld erzeugen. Magnetisch empfindliche Gegenstände sollten daher nicht in unmittelbarer Nähe [Mindestabstand 0,5 m] aufbewahrt werden.
- Stellen Sie bitte sicher, dass keine Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen. Feuchte Lappen sollten nicht für die Reinigung verwendet werden und es sollten auch keine Reinigungsflüssigkeiten in der Nähe der Lautsprecherkalotten versprüht werden.
- Bitte verwenden Sie keine brennbaren oder ätzenden Chemikalien zur Reinigung.
- Vermeiden Sie nach Möglichkeit jede Berührung der Lautsprecherkalotten [sollten diese leicht verstaubt sein, verwenden Sie einen sehr weichen Pinsel zum Entstauben].
- Wir empfehlen ein fusselfreies, nur leicht angefeuchtetes Tuch für die allgemeine Reinigung.

11. TRANSPORT

Wir empfehlen Ihnen, die Lautsprecherumverpackung nach Möglichkeit für den Fall aufzubewahren, dass Sie die Monitore zur Reparatur einschicken müssen. Unserer Erfahrung nach ist es extrem schwierig, die Lautsprecher sicher zu verpacken, sofern die Originalverpackung nicht mehr zur Verfügung steht. Für Schäden, die auf eine unzureichende Verpackung beim Transport der Lautsprecher zurückzuführen sind, kann ADAM Audio nicht haftbar gemacht werden.

12. UMWELTINFORMATIONEN

Alle Produkte von ADAM Audio erfüllen die internationalen Richtlinien zur Beschränkung der Verwendung bestimmter gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten [RoHS] sowie zur Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten [WEEE].

Wir hoffen, Sie werden Ihre S-Serie-Lautsprecher über viele Jahre hinweg nicht entsorgen müssen – wenn die Zeit aber schließlich gekommen ist, dann erkundigen Sie sich bitte bei Ihrer örtlichen Entsorgungsstelle über weitere Informationen, wie Sie diese ordnungsgemäß entsorgen können.

13. EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Wir, die **ADAM Audio GmbH** mit dem eingetragenen Firmensitz in der Rudower Chaussee 50, 12489 Berlin, Deutschland, erklären hiermit eigenverantwortlich, dass die Produkte: **S2V, S3H, S3V, S5H, S5V** die EMV-Richtlinie [Electro-Magnetic Compatibility [EMC]] 89/336/EWG für die elektromagnetische Verträglichkeit erfüllen, gemäß derer die folgenden Standards hinzugefügt worden sind:

EN 55032 inkl. EN 61000-3-2/3, EN 55103-2



Zudem wird die EU-Richtlinie über die allgemeine Produktsicherheit 2001/95/EG erfüllt, gemäß derer die folgenden Standards hinzugefügt worden sind: DIN EN600657th.ED/A1/A2.

Diese Erklärung stellt sicher, dass die Qualitätskontrolle für den Fertigungsprozess und die Produktdokumentation mit der Notwendigkeit der dauerhaften Einhaltung der EU-Direktiven übereinstimmt. Anwender werden auf alle speziellen Messungen hingewiesen, die in der Bedienungsanleitung detailliert aufgeführt sein können und den Einsatz dieser Geräte betreffen.

Christian Hellinger
Geschäftsführer ADAM Audio GmbH

14. GARANTIEBEDINGUNGEN

- Diese Garantie ergänzt alle nationalen/regionalen Rechtsverpflichtungen von Händlern oder nationalen Vertrieben und beeinflusst nicht Ihre gesetzlich festgeschriebenen Rechte als Kunde.
- Diese Garantie deckt weder den Transport noch sonstige Kosten noch das Risiko beim Ausbau, Transport und Einbau der Produkte.
- Produkte, deren Seriennummern geändert, gelöscht, entfernt oder unleserlich gemacht wurden, sind von dieser Garantie ausgenommen.
- Die reguläre Garantie umfasst zwei Jahre und gilt ab dem Kaufdatum. Mit der Produktregistrierung über www.adam-audio.com/de/my-adam/ erhält der Anspruchsberechtigte eine zusätzliche Drei-Jahres-Garantie [36 Monate] für die registrierten Produkte.
- Die Garantie bezieht sich auf Mängel, die auf Material- und/oder Herstellungsfehler zum Zeitpunkt des Kaufs zurückzuführen sind, und deckt keine Schäden durch:
 - a] unsachgemäße Montage, Verpackung oder einen fehlerhaften Anschluss,
 - b] unsachgemäßen oder zweckfremden Gebrauch, der nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben ist,
 - c] fehlerhafte oder nicht passende Zusatzgeräte,
 - d] Reparaturen oder Veränderungen, die von unberechtigten Personen durchgeführt wurden,
 - e] Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, Hitze, Krieg, öffentliche Unruhen oder alle anderen Ursachen außerhalb der angemessenen Einflussnahme von ADAM Audio.

Inanspruchnahme von Reparaturen innerhalb der Garantie

Sollte innerhalb des Garantiezeitraums ein Servicefall auftreten, wenden Sie sich bitte an den ADAM Audio Fachhändler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.

Wird das Gerät nicht mehr in dem Land betrieben, in dem es erworben wurde, müssen die internationalen Versandkosten vom Eigentümer des Produkts getragen werden.

Die Reparatur kann gegebenenfalls auch durch den für Ihr Aufenthaltsland zuständigen ADAM Audio Vertrieb durchgeführt werden. In diesem Fall müssen die Reparaturkosten vom Eigentümer des Produkts übernommen werden, wobei keine Kosten für Bauteile anfallen, die repariert oder ausgetauscht werden müssen. Besuchen Sie bitte unsere Webseite www.adam-audio.com, um die Kontaktdetails für Ihren zuständigen Vertrieb zu erhalten.

Um Ihre Garantie zu bestätigen, benötigen Sie eine Kopie Ihrer Originalrechnung mit dem Kaufdatum.

15. TECHNISCHE DATEN

	S2V	S3V	S3H	S5V	S5H
ELE™-Tieftöner					
Menge	1	1	2	1	2
Durchmesser	182 mm [7"]	223 mm [9"]	182 mm [7"]	320 mm [12"]	223 mm [10"]
Schwingspulen- durchmesser	39 mm [1,5"]	50 mm [2"]	39 mm [1,5"]	76 mm [3"]	76 mm [3"]
Membranmaterial	HexaCone	HexaCone	HexaCone	HexaCone	HexaCone
DCH™ Mitteltöner					
Menge		1	1	1	1
Durchmesser		100 mm [4"]	100 mm [4"]	100 mm [4"]	100 mm [4"]
Schwingspulen- durchmesser		60 mm [2,4"]	60 mm [2,4"]	60 mm [2,4"]	60 mm [2,4"]
Membranmaterial		Kohlefaser- Verbundwerk- stoff	Kohlefaser- Verbundwerk- stoff	Kohlefaser- Verbundwerk- stoff	Kohlefaser- Verbundwerk- stoff
Hochtöner					
Menge	1	1	1	1	1
Typ	S-ART	S-ART	S-ART	S-ART	S-ART
Membranfläche	2.420 mm ² [4 in ²]	2.420 mm ² [4 in ²]	2.420 mm ² [4 in ²]	2.420 mm ² [4 in ²]	2.420 mm ² [4 in ²]
Äquivalenz-Membran- durchmesser	56 mm [2,2"]	56 mm [2,2"]	56 mm [2,2"]	56 mm [2,2"]	56 mm [2,2"]
Geschwindigkeits- umwandlungsfaktor	4:1	4:1	4:1	4:1	4:1
Membrangewicht	0,17 g	0,17 g	0,17 g	0,17 g	0,17 g
Eingebaute Verstärker					
Tieftöner	1	1	2	1	1
Typ	Klasse D	Klasse D	Klasse D	Klasse D	Klasse D
Ausgangsleistung	300 W	500 W	500 W [x2]	700 W	700 W
Mitteltöner		1	1	1	1
Typ		Klasse D	Klasse D	Klasse D	Klasse D
Ausgangsleistung		300 W	300 W	300 W	300 W
Hochtöner	1	1	1	1	1
Typ	Klasse A/B	Klasse A/B	Klasse A/B	Klasse D	Klasse D
Ausgangsleistung	50 W	50 W	50 W	100 W	100 W

	S2V	S3V	S3H	S5V	S5H
--	-----	-----	-----	-----	-----

Regelmöglichkeiten					
--------------------	--	--	--	--	--

Eingangsempfindlichkeit	Regelbar	Regelbar	Regelbar	Regelbar	Regelbar
Parametrische EQs	6x	6x	6x	6x	6x
High-Shelf-EQ für Raumanpassung	1x	1x	1x	1x	1x
Low-Shelf-EQ für Raumanpassung	1x	1x	1x	1x	1x
Preset-Speicherplätze	5x	5x	5x	5x	5x
Delay	0 – 5 ms	0 – 5 ms	0 – 5 ms	0 – 5 ms	0 – 5 ms

Eingangsbuchsen					
-----------------	--	--	--	--	--

Analogeingang	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR
Eingangsimpedanz	48 kΩ	48 kΩ	48 kΩ	48 kΩ	48 kΩ
Maximaler Eingangspegel	+24 dBu	+24 dBu	+24 dBu	+24 dBu	+24 dBu
Digitaleingang	AES3	AES3	AES3	AES3	AES3

Allgemeine Angaben					
--------------------	--	--	--	--	--

Frequenzgang	35 Hz – 50 kHz	32 Hz – 50 kHz	30 Hz – 50 kHz	25 Hz – 50 kHz	22 Hz – 50 kHz
THD > 100 Hz	< 0,4 %	< 0,4 %	< 0,4 %	< 0,3%	< 0,3%
Max. Spitzenschalldruckpegel in 1 m pro Paar	≥ 120 dB	≥ 124 dB	≥ 126 dB	≥ 128 dB	≥ 131 dB
Übergangsfrequenz	3 kHz	250 Hz / 3 kHz	250 Hz / 3 kHz	250 Hz / 3 kHz	250 Hz / 3 kHz
Gewicht	11,0 kg	25,0 kg	26,6 kg	52 kg	72,6 kg
Abmessungen Höhe x Breite x Tiefe	346 x 222 x 338 mm	536 x 293 x 380 mm	280 x 585 x 380 mm	698 x 390 x 520 mm	430 x 885 x 500 mm

HINWEIS: Das vorliegende Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwertbestimmungen für digitale Geräte der Klasse A gemäß der FCC-Richtlinien, Abschnitt 15.

Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen bieten, wenn das Gerät in einer gewerblichen Umgebung betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht entsprechend der Angaben des Benutzerhandbuchs installiert und verwendet wird, kann es zu schädlichen Störungen der Funkkommunikation kommen. Wird dieses Gerätes in einem Wohngebiet betrieben, kann es schädliche Funkstörungen verursachen. In diesem Fall muss der Benutzer die Störungen auf eigene Kosten beheben.

ADAM AUDIO GMBH

BERLIN, DEUTSCHLAND

T +49 30-863 00 97-0

F +49 30-863 00 97-7

INFO@ADAM-AUDIO.COM

ADAM AUDIO UK

E-MAIL: UK-INFO@ADAM-AUDIO.COM

ADAM AUDIO USA INC.

E-MAIL: USA-INFO@ADAM-AUDIO.COM

S-Serie Bedienungsanleitung © ADAM Audio GmbH 2018

Auch wenn alle Anstrengungen unternommen wurden, die Richtigkeit der hier enthaltenen Informationen sicherzustellen, kann die ADAM Audio GmbH nicht für eventuell fehlerhafte oder fehlende Informationen verantwortlich gemacht werden.

Alle Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

WWW.ADAM-AUDIO.COM

