

HARMAN/KARDON AVR-355

SIM2 Domino 60
PIONEER BDP-LX71
DENON DVD-2500BT
FOCAL Dome
VAN DEN HUL Waterfall
PIONEER BDP-LX71
BOWERS & WILKINS ASW10CM
MARANTZ SR4003
GENEVA LAB Model M
WYREWIZARD Spellbinder / Dreamcaster
ELECTROCOMPANET EMC-1 Up / EC15
MISSION m34i
JBL LS40
ADAM AUDIO HM2
EXPOSURE XXIII / XXVIII
STEALTH Indra / Dream / Dream
THORENS TD350

CAMBRIDGE AUDIO AZUR 840E 840W

CLASS D

CLASS D



SENNHEISER IE6, IE7, IE8

ADAM AUDIO HM2

A stúdiótechnika világából érkező Adam Audio hangszugárzói közül elsőként az elegáns és kifinomult Classic sorozat Pencil névre hallgató álló modellje mutatkozott be, a most következő HM2 pedig az egy „polccal” lejjebb lévő Home Monitor család nagyobbik állványos doboza, melynél a bútorzathoz illeszkedő furnérozásról ugyan az alacsonyabb árkatégória okán le kell mondanunk, az igazi lényeg, az A. R. T. nevű ribbon tweeter viszont megmaradt.

Ezüstszerű kivitelben a HM2 kissé technós flinget áraszt, a nálunk lévő zongoralakk fekete verzió azonban nagyon elegáns, s a trükkösen letört előlap síkok fénytörései még tovább fokozzák az esztétikai hatást. A dobozok 10 kg-os tömege a mérethez arányítva elég tekintélyes, így a kabinet stabilitása már tapasztalati úton biztosra vehető, főleg, hogy a külső és belső rezonanciákkal szembeni ellenállást járulékos hatásként még a dobozt beborító kőkemény lakkréteg is fokozza.

A HM2 két-utas bassz-reflex konstrukciójú monitor, klasszikus hangszóró elrendezéssel, de korántsem klasszikus hangszórókkal. Tweetera a gyártó leginnovatívabb fejlesztésének számító A.R.T. (Accelerated Ribbon Technology, azaz gyorsított szalagtechnológia) ribbonsugárzó, ami valójában egy vékony lemezformából hajtogatott fólia, melynek egyes lemezei a betáplált jelek ütemére kinyílnak és bezáródnak, így a levegő megfelelően tud ki és beáramlani rajtuk keresztül. Ezen a módon olyan gyors átalakítás érhető el, hogy a sebesség eléri a 4:1-es arányt. (A légzéshez hasonlóan - ahol a mellkas csak lassan emelkedik és süllyed, a levegő azonban gyorsan áramlik ki, és be - hajtják az A.R.T. membránok a levegőt saját mozgásuknál jóval gyorsabban a hajlataikba, illetve azokból kifelé.) Emellett az átalakítási előny mellett, a membránok még területenként meghajtott részmembránokká is válnak, így a membránok gyakorta jelentkező „feltörési” problematikája, főleg a magasabb frekvenciáknál, elkerülhetővé vált, és az egyéb rendszerű hangfalaknál tapasztalható dinamikai behatároltság is megszűnt. A speciális csipogó mély/kö-

zéspugárzó párja szintén a komolyabb Adam modellekből érkezett, a 7"-os HexaCone membrános hangszóró különböző méretekben a jóval drágább Classic sorozatban is szerepel.

A doboz bassz-reflex rendszerének „kipufogói” az előlap aljának két szélén ásítanak a hallgató felé, ami több okból is kedvező megoldás - a hangszugárzó jól viseli a falak esetleges közelségét, monitorként jól teher neki a direktebb jellegű biztosító előre „tüzelés”, a két „lyuk” pedig csökkenti a káros turbulencia hatást. Bogár-feketén csillogó hátlapján stabil kivitelű, aranyozott kettős terminálszett található, aminek köszönhetően a HM2 igény szerint bika-belevező ill. bi-amplifikálva is használható.

Hangminőség

Izzgatottan nyüzsög a közönség és nagyon jók a különböző környezeti hangok, mintegy előrevetítve, hogy a zene is élvezetes lesz. Monitortól ritkán hallott telt, erőteljes dobokkal indulunk, a hangzás telttett és kiegyenlített is egyben, minden hangszernek érezhető fizikai teste van, a kontúrok pedig határozottak. A klub pezsgő, bizonyos pontokon szinte vibráló hangulatát hatásosan közvetíti, a stúdiós jelleg leginkább az analitikában és a realizmusra való törekvésben érhető tetten. Klarinétje felszabadultan szólózik, hangja a bővérű dallamvezetés ellenére mindvégig kellemes marad, a bőgő testes, a ritmusszekció fáradhatatlan -



ezen az estén senki sem pihen. Dinamikája és ereje a dögösebb beütések prezentálásánál sem fogy el, vibrafonja szépen csengő, a leütések nagyon határozottak, a zenész adrenalinszintje olyan magasra korbácsolódik, hogy néhol már csak egy hajsza választja el attól, hogy kalapálni kezdjen a hangszeren.

Mozart örökbecsű áriájának részleteiben a szenvedélyesen éneklő szólista mellett leginkább a speciális ribbon tweeterék a főszerep, hiszen a légiesen könnyed fuvolák és hegedűfutamok tolmácsolásában tudásuk legjavát megmutatva igazán kifuthatják magukat. Sokat gondolkodtam, melyik jelző illene leginkább a hangjukra, aztán rájöttem, nincsen ilyen vagy olyan speciális jellegük, vagy karakterük, hanem nemes egyszerűséggel csak szólnak, vagyis természetesen - de hát ennyi éppen elég! Mélyek tekintetében józan szinten maradvá megint nem lehet fogást találni a HM2-n, főleg mivel a teltsége kisebb hangerőn is megmarad, erőlködést vagy mesterséges kiemelést pedig nem tapasztalok nála.

Az első (megbocsátható) megingás az alsó szegmensben Shirley Horn hangszugárzót próbáló felvételén következik be, ahol a telt hangú, még a kifeszített



M-SERIES

A Mission M szeriája két teljes hangfal választékból áll, amelyet kifejezetten a zenekedvelők számára terveztünk. Valamennyi darab a szépséget és egyszerűséget kombinálja a realisztikus, hívósen pontos és gyönyörködtetően értelmes megszólalással.

Azzal együtt, hogy figyelemre méltó érték a pénzért, a Mission M szeri hangszóróit modern anyagokkal és fejlett akusztikus tervezéssel alkottuk meg. A Mission Diahiv basszus és a Vortex magas egység, amelyeket az M szeriá valamennyi modelljében felhasználunk, alkalmasak arra, hogy a kivételes teljesítményt egyesítsék a bámulatos egyen és ethu vokállal és közepszával.

bőr hang-érzetét is érzéketesen visszaadó kézi dobok után a brutális mély szőnyeg csak fülzúgásszerű módon je-

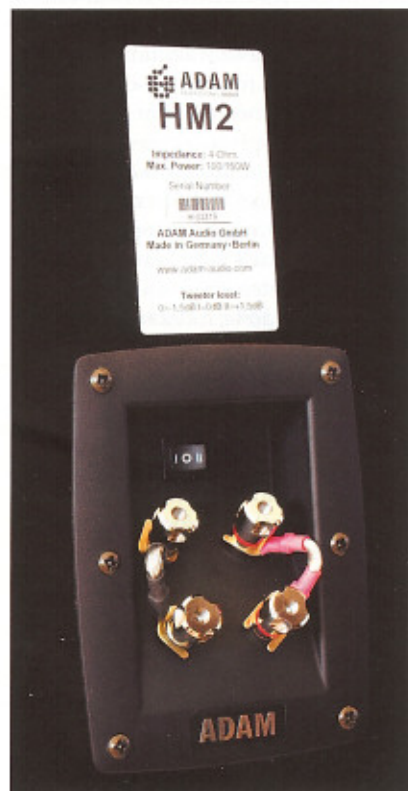
lenik meg, de nincs mese, ez a rész már az állódobozok felségterülete. Az énekesnő hangja az Adam monitor tolmácsolásában most a férfiasabb énjét mutatja, egy kicsit reszelős is, viszont éppen emiatt nagyon valóságizú, olyan blues-os, pohárba sírós jellegű. Hozzá passzolón a kíséret is szolidabban „veri a tam-tamot”, a hullámszás és a szomorú énekhang így egészen elringat: ha ez volt Shirley célja, akkor a dal és a prezentáció egyaránt telitalálat.

Terje Rypdal rock muzsikáján monitorunk keményen a húrok közé csap (elvégre egy stúdiómonitor sem válogathatja meg az előadókat, akikkel „együtt dolgozik”), a bővérű, erőteljes és dinamikus lábdobok és basszusgitárok egyértelműen jelzik, hogy ami a (jó mélyen lévő) kritikus basszus frekvencia fölött van, azzal semmi gond sincs. A terhelés szintén nem okoz gondot a kis Adamnak, feltekerve a hangerőt jól bírja szusszal, sőt, az erőre még rá is tesz egy lapáttal, megszólalásának arányai mindeközben nem tolnak el, és harsánnyá sem válik. Cinjei életszerűek, annyira fémeseek, amennyire kell, az apró részletek visszadáásáról pedig a keménykedés közben sem feledkezik el.

Ajánlás

Röviden összefoglalva a HM2 egy kategóriáján felül álló magasakkal rendelkező, szerethetően természetes hangú monitor, ami ezzel együtt a stúdiós előéletét akkor sem tudná letagadni, ha akarná, ez a múlt azonban nem valamiféle priusz nála, hanem éppen-séggel olyan előny, amit az otthoni használatban is kamatoztatni tud. Mélyek és dinamika tekintetében műfajtól függetlenül derekasan helytáll, stabil állványon, jó pozícióban és kezelhető szobaméret esetén (20-30 m²) eljövendő tulajdonosai biztosan nem fognak könnyűsúlyú hangzásra panaszkodni.

Péntek Miklós



Adam Audio HM2

Teljesítmény:	100/150 W
Érzékenység:	87 dB
Frekvenciaátvitel: ..	40 Hz - 35 kHz
Impedancia:	4 Ohm
Méret:	220 x 370 x 320 mm
Tömeg:	10 kg
Ár: (bevezető)	390.000,- Ft
Forgalmazó:	Teverzo Audio
Tel.:	30/248-7203