

hi-fi

PIAC
magazin

XVI. évfolyam
84. szám
2009. december
Ára: 695,- Ft



AUDIOFIL KÉSZÜLKÉTESZTEK

PRO-JECT 2 XPERIENCE CLASSIC
AUDIOLAB 8000 CDE MKII.
PIONEER PD-D6MK2, A-A6MK2
HD MICROMEGA CD 30
CHARIO ACADEMY SONNET
LINN AKKURATE DS
KLEIN + HUMMEL O110
XAVIAN XN 125
ONKYO C-S5VL / A-5VL
SYNTHESIS SHINE
ÉBEN HANGFAL TALP

ADAM AUDIO TENSOR DELTA

AV KÉSZÜLKÉTESZTEK

DENON AVR1610
GENEVA MODEL "S"
HARMAN KARDON MS100
TEAC WAP-V6000
HARMAN KARDON AVR360

ADAM AUDIO TENSOR DELTA

A komoly stúdiós gyökerekkel rendelkező Adam Audio hifi hangszugárzó választékából először a Classic és a Home sorozat egy-egy tagjával kötöttünk közelebbi ismeretséget, az igazi ínyencségek azonban egy lépcsővel feljebb, a high-end Tensor családban találhatóak, úgyhogy most egy jó nagy ugrással jöjjön közülük az aktív Delta monitor.



A felső kategóriájú (a gyártónál nemes egyszerűséggel csak Highest-End-nek nevezett) Tensor sorozat kifejlesztésénél a hitelesség és a precizitás volt a tervezők két legfontosabb célja. A stúdió monitorok tervezési eljárásán alapuló alkotó munka során a technikai innovációkat ötvözték a kiemelkedő minőségű anyagok alkalmazásával és a részletekre való különleges odafigyeléssel.

A különösen merev és stabil dupla falú, köztük homokkal kitöltött kabinetekkel rendelkező Tensor család hét tagot számlál, közülük kettő monitor, három állódoboz, egy szub-woofer és egy center. A koncepció szerint mindegyik doboz aktív vagy fél-aktív, meghajtásukról (utóbbiaknál csak a mély-sugárzó esetében) kialakítástól függően különböző PWM digitális erősítők gondoskodnak.

A jókora méretű, rafinált ívekkel látványosabbá tett Delta a sorozat nagyobbik monitora tekintélyes súllyal és a monitor műfaj legnagyobbjai közé tartozó dimenziókkal. Külseje a szürke-fekete fényezés és a közép illetve magas sugárzó fémrácsainak kombinációjából adódóan meglehetősen futurisztikus, olyan, mintha Kirk kapitány hangszugárzója lenne, amivel a hosszú úrutazások során mulatja az időt.

A három-utas, 2×200 W (magas és közép) + 1×300 W (mély) erősítéssel rendelkező Delta hangszórókészlete X-ART tweeterből és középsugárzóból áll; az X-ART jelölés a Pencilben már megismert saját fejlesztésű ART ribbonsugárzó továbbfejlesztett változatát takarja, mellesleg a Delta a legkisebb Tensor hangszugárzó, ami X-ART középsugárzót kapott. A meghajtók sorát a legjobbak közt számon tartott Eton által gyártott 9"-os, méhsejt szerkezetű HexaCone membrános mély-sugárzó Special Edition verziója zárja, amelynek alsó határfrekvenciája 30 Hz – ez az adat a mély átvitel szempontjából igazán ígéretesen hangzik. Reflexnyílása, ami ez esetben szó szerint egy hosszú, keskeny nyílás, az előlap alján található, így a Delta a hátsó falak esetleges közeledését is jól tolerálja.

Aktív doboz lévén a hátoldalon a tápcsatlakozók mellett mindössze egy XLR bemenetet találunk; ide csatlakozhat a szimmetrikus kimenetű előerősítő, vagy az RCA-XLR fordítóval kiegészített aszimmetrikus típus. Az aktív rendszer újabb előnyeként a hátoldalon az EQ funkció beállító tekerentyűi is helyet kaptak, amelyekkel az erősítés mértékét, valamint a szo-

bával való összehangoltság jegyében a 6 kHz-es és a 150 Hz-es frekvenciák szintjét lehet szabályozni.

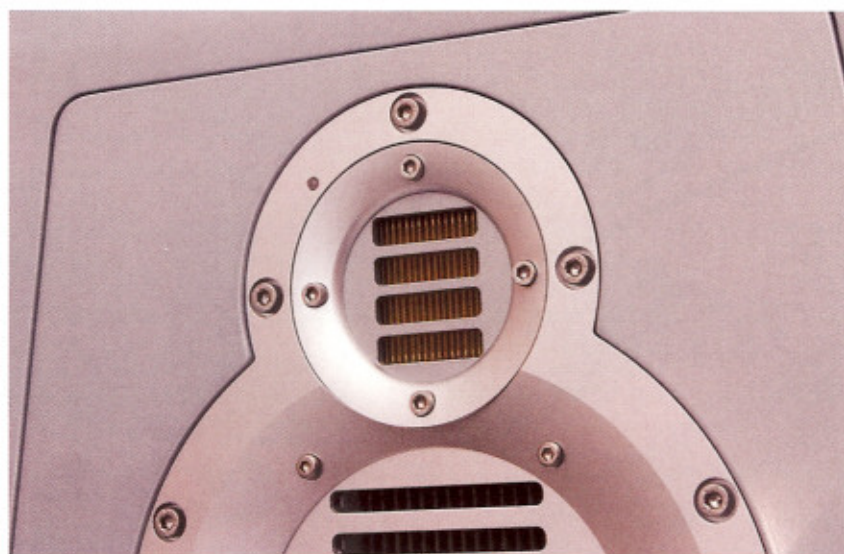
Jókora mérete és tömege miatt a Delta mindenképpen stabil és nehéz állványt igényel, úgyhogy leginkább valamelyik minőségi fém típus lehet hozzá a megfelelő alternatíva, ami biztos alapokat biztosíthat számára.

Hangminőség

Jókora méretű levegős térbe „toppanok be”, a hangkép már a bevezető hangoknál világos, sztatikus szerűen transzparens, nyílt és üde. A sok finomsághoz és elemi könnyedséghez csatlakoznak aztán a testes és mellbevágóan dinamikus dobok, amik még egy kisebb szub-wooferek is becsületére válnának, legalábbis ami a pontosságukat és az attakot illeti, mert fölösleges „zsír” nincs rajtuk egy gramm sem. A klarinét oldott hangulatban cifrázza, a zenész érezhetően nagyon elemében van, csakúgy, mint a muzsikát kurjongatásokkal honoráló közönség. Magasban és középben a levegősséghez kimagasló analitika tartozik, a stílus ezzel együtt mégsem katonás, hanem kifejezetten laza. A vibrafon szintén nyíltan, fürgén és csilingelve szólal meg, összességében az egész zenekar pezseg, a doboz remekül eltalálja az élőzene atmoszféráját.

A jazznél megismert és rögtön megkedvelt nyílt és transzparens karakter köszön vissza az operán is, s az oldott hangulatban áramló közepek és magasak alá a tutikban a Delta velőt, és szobát rázó basszust is kanyarít, tökéletessé téve így az élményt. Nagy méretű monitor lévén a doboz nem tudja magát „eltüntetni” a hangképből, mint a minik, de a hangok ettől függetlenül nagyon könnyedén szakadnak le a hangsugárzóról, a színpad pedig minden irányban kiterjedt dimenziókkal rendelkezik. Mélység tekintetében különösen érdekeset alkot: egyes hangszercsoportok nem pusztán hátrébról szólnak, hanem szinte a sorokat is ábrázolja, így rétegenként mutatja meg a zenészeket, mint egy óriási hagyma szerkezetét. Tónusa alapvetően világos, ezért a borzongás nem az igazi, az a bizonyos „sötét” hangulat nála a szoktnál kevésbé érezhető, a karakteréből adódó többi előny azonban bőven kompenzálja ezt a kis hiányosságot.

Kevés hangszeres akusztikus zenénél egészen kamara jellegű megszólalást produkál, életnagyságú hangszerekkel és kiemelkedő jelenlétérzettel. A háttérzólamokat analitikája révén



nagyon pontosan ábrázolja, hangképe rengeteg apró részletből tevődik össze. A felvétel gazdag háttérkörnyezete, a sok csilingelés, „zörgés” és „szöszözés” nagyon fekszik neki, szinte lubickol a részletekben. Mélyszőnyege impozáns, monitor léteire képes megzörgetni a berendezést, mindeközben erőlködésnek nem érzem nyomát. A könnyedség és az erő kombinációja ismét telitalálnak bizonyul, mert ez az a karakter, ami a hifiben nagyon kevés alkalommal jön így össze.

Könnyed levegősség ide vagy oda, rockzenén a basszusa a fotelbe szegez. A lábdobok erőteljesen ütnek, a baszsuszgitár is odateszi a magáét, a hangkép mégis mindvégig tiszta és Update 1 módon zsírmentes; amit hallok, az a tiszta energia. A cinek szokott könnyedségükkel szólnak, a szintetizátor akkordok könnyű báránnyelként úsznak át a téren, mindeközben alul zúz a dob-basszus szekció, és a doboz a maga kulturált módján jól belecsap a „lecsóba”.

Ajánlás

A görcsösségtől mentes precizitás, az odafigyelés, a tisztaság, a sztatikus modelleket idéző transzparencia és stabil basszus kombinációja nagy élménnyé teszi a szinte kimeríthetetlennek tűnő erősítéssel megtámogatott Delta hallgatását, s a doboz ráadásaként műfajilag is a nagyon széles látókörű típusok közé tartozik. A 2 és fél millió, a high-endben még emészthetőnek tűnő összegért így egy komoly minőségű, állódoboz kvalitású, nagyon

X-ART ribbonsugárzók teszik különlegessé a ADAM Audio hangsugárzóját

igényes kivitelű dobozt kapunk, amihez még hat csatornányi high-end erősítő is jár, úgyhogy a csomag összességében nagyon korrekt ajánlatnak tűnik.

Péntek Miklós

ADAM AUDIO DELTA

Frekvenciaátvitel: .. 30 Hz–50 kHz
Teljesítmény: 3×250/350 W
Méretek: 560×335×340 mm
Tömeg: 40 kg

Ár: 2.450.000,- Ft
Forgalmazó: Teverzo Audio
Tel.: 30/248-7203

