

TEST

Let's rock

Med to 11" basser og 1000 watt pr. side burde de fleste rockfanatikere kunne få tilfredsstillet behovet for at spille højt

Af Johnny Sørensen

HF 7/06 havde vi en test af den fuldt aktive Column højttaler fra Adam, der har hjemme i Berlin. Her møder vi en noget større fætter, der dog kun er aktiv i bassen. Vi befinder os i den tunge ende - både hvad vægten - 77 kg - og prisen 166.000 kr. pr. sæt - angår. Firmaet advarer da også om lydtryk på 119 dB fra disse Adam Tensor Beta.

Adam har et godt fodfæste i den professionelle lydverden, men Mentor Beta er endnu et frieri til os hifi freaks. Der findes både en lille- og en storebror i serien.



En dag stod der en europapalle i indkørslen. Længde og bredde på sådan én er jo faste mål. Højden er variabel. I dette tilfælde ca. 150 cm og en samlet vægt på lige under 0,2 tons. Heldigvis for undertegnede var sendingen delt op i fire kasser. Det tog ca. halvanden time at pakke ud og knokle kasserne på plads i lytteummet - og en hel del vand...

Foruden selve højttalerne fandt vi: 6 stk. mini sandsække i imiteret læder med logo (til at placere mellem bund og top). 2 sæt hvide bomuldshandsker, støvklude, spikes, værktøj og kabler.

Løjenfaldende design

Selv om disse højttalere er helt deres egne, kan designet give lidt associationer til f.eks. Wilson.

Udseendet er meget rå og vel nærmest lidt provokerende. Der er intet frontstof og ingen kan være i tvivl om at dette er en HØJTtaler. Lakken har en ekstrem finish og kan vel nærmest kaldes Mercedes sølvmetallic. Den fås også i en variant, hvor dele af "sølv" er skiftet ud med sort.

To versioner

Tensor Beta fås i to versioner: Én der er fuldt aktiv, - altså med en forstærker til hver enhed - og en hvor kun bassen er aktiv. Det er denne, sidste, vi har testet. Den har almindelig tilslutning til en ekstern forstærker og en

indbygget 1000 watt ICEpower forstærker til bassen.

Lidt fakta

Højttaleren har i alt fem enheder. ! En såkaldt X-ART diskant (<http://www.adam-audio.com/professional/>) og en X-ART mellemtone. Den nederste mellemtone varetages af en mere traditionelt udseende enhed. Basserne har vi allerede nævnt. De bor i et solidt basrefleksammer med port i bunden. Frekvensomfanget opgives til 24-50.000 Hz.

Opstilling efter bogen

Med højttalerne følger en udmærket 48-si-



PRODUKT:
ADAM TENSOR BETA
INFORMATION:
WWW.ADAM-AUDIO.COM/
PROFESSIONAL
WWW.FUTUREWARE.DK
PRIS (CA.): 166.000 KR.
(PR. SÆT)

ders manual på engelsk og tysk. Højtalerne har mulighed for regulering af både bund og top og kan dermed tilpasses rummet. Vi brugte dog udelukkende neutrale indstillinger under testen. Opstillingen blev efter manualen med relativ skarp vinkling og en ligebenet trekant som udgangspunkt. Testen blev foretaget efter en lang tilspilningsperiode.

Vi brugte forskellige forstærkere og med højtalerne følsomhed på 90 dB var 180 watt rigeligt. Vi lyttede på såvel cd som harddiskbaseret kildemateriale.

Højtaler med attitude

Diskret eller kedelig er nok ikke det første man tænker på, når man møder disse højttalere. De "råber" nærmest højt ud i lokalet inden de har spillet den første strofe. Foden har et mægtigt aftryk på ca. 50 x 45 cm. Herpå hviler højttaleren på fire søjler på størrelse med halve øldåser. Den øverste del af højttaleren har sandfyldte vægge. Der er små vinduer ind til sandet så man kan se at det er sand(t). Toppen hviler også på sandsække, så der er ikke mange resonanser at spore. Det kan også lige nævnes at bafflen er 50 mm tyk.

Når højttaleren er i standby lyser logoet op på fronten i hvide lysdioder. Når man så tænder toner hele navnet frem - ligeledes i hvide lysdioder!

Første session aflyst

Når der er højttalere i denne (pris)klasser er der altid lidt ekstra opmærksomhed omkring testen. Der var da også mødt talstærkt op med folk til denne lyttesession. Desværre var lyden helt uacceptabel. Det lød nærmest som om højttalerne ikke var kommet ud af deres kasser endnu. Der var enten tale om en defekt eller manglende tilspilning. Heldigvis var det sidste tilfældet. Der er vist ingen af de medlyttende der herefter vil betvivle vigtigheden af tilspilning! Der skulle spilles m e g e t længe før de var klar.

Til vores "hovedsession" startede vi blot Reference-CD No. 7 (den lysegrønne) fra en ende af.

Forsigtig start

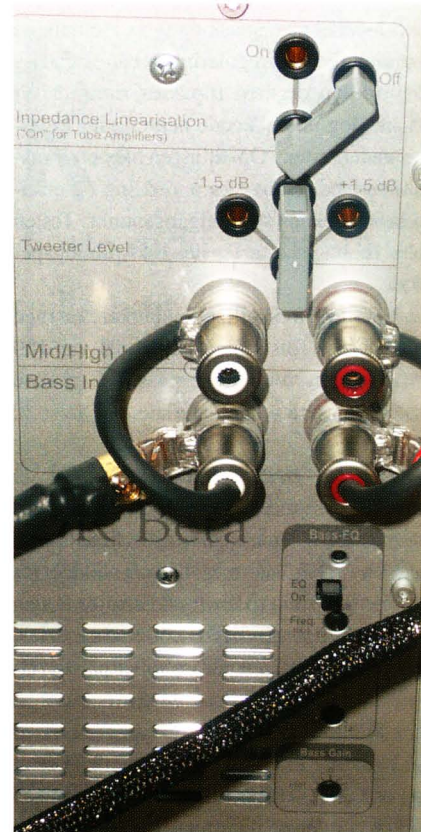
Umiddelbart gør Tensor Beta ikke så meget væsen af sig. Der er ikke noget der "stritter", distraherer eller tiltrækker sig opmærksomhed. Først når man begynder at dreje lidt på volumenkontrollen, så sker der ting og sager. Denne højttaler kan spille RENT, HØJT





rock blev større og større. Disse højttalere elsker simpelthen at spille højt - og er gode til det og rummet må meget gerne være større end de 27 kvm vi bød på. De fire 11" baser kan virkelig flytte luft.

Lyden er meget homogen og sammenhængende uden hørbare overgange mellem de forskellige enheder. Igen - når man spiller lavt lyder den som en rigtig god, men almindelig højttaler. Frekvensområdet er meget udstrakt og velafbalanceret.



og KLART. Den har ikke decideret monitor lyd, men alligevel en klar og afslørende top. Det er dog især den nærmest ubegrænsede dynamik der imponerer. Betaerne spiller med en voldsom dynamik. Det der forekommer så enkelt, kan være så uhyrligt svært - som f.eks. et slag på en lille tromme. Det findes på track 5 (Ben Harper: Like A King) - og vi bruger det ofte til den slags tests. Anslaget skal bare komme uden tøven - nærmest som et pistolskud. Det gør det her - også ved meget høje lydtryk. Det kommer bare - rådt for usødet - ingen tøven eller indpakning. Prøv det på enhver højttaler og bukkene skal blive skilt fra færene.

Efterhånden som aftenen skred frem blev det mere og mere klart at lysten til at høre

Mer' rock

De voldsomme dynamiske udladninger og evnen til at spille højt opfordrede voldsomt til mere rock. Jeg kunne godt fylde en side i dette blad med rockindspilninger (især live), der blev lyttet til, til glæde for panelet og de nærmeste omgivelser. Den blev bare fyret af...

Lidt fra den klassiske afdeling

Ovennævnte begivenheder gjorde at det klassiske fyldte lidt mindre end sædvanligt. Ikke fordi de ikke kan spille klassisk, - men når man endelig er kommet bag rattet på en Ferrari, så vil man dælmene ud på æ' motorvej.

Track No. 18, "orgelsymfonien" hørte vi dog med stor glæde - især var det en stor fornøjelse at høre at hele bunden var intakt, dyb og velartikuleret. Jeg tror gerne på opgivelser med bas ned til de 24 Hz.

Der var uanset musikgenren stor rift om at sidde i "sweetspot", måske lidt mere en sædvanligt. Med andre ord lidt af en egoist-højttaler, der forkæler lytteren i midten hvor perspektivet err godt og bredt.

Konklusion

Der skal nogle overvejelser til før man lægger 166.000 kr. for et sæt højttalere. Hvis

man har pengene, et stort rum og hang til at spille rock ved realistiske lydtryk, må man nødvendigvis afprøve Adam Tensor Beta.

Hvis du sidder på 12 kvm og lytter til kammermusik er den nok lige lovlig meget "overkill".

Den tager et rum i besiddelse på alle måder og skriger på rock og opmærksomhed.

Den kan sikkert nemt blive et hadeobjekt hos det feminine køn, - så meget at dens tiltrækningskraft bliver endnu større hos nogle mænd. For nogle af dem der har hørt den er den blevet til et "must have".

Det ved godt hvad de gør, de gode folk hos Adam. ■

