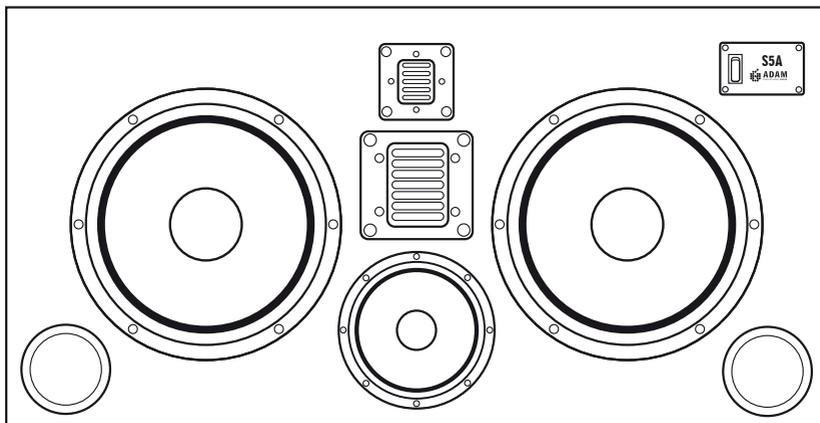


S5A Mk2 Main Monitor

Operation manual / Bedienungsanleitung



Introduction

First of all, we would like to thank you for choosing ADAM Audio!

ADAM Studio Monitors are built for a maximum in reproduction quality and audio perfection. You have selected a precise, high resolution active speaker system that allows you to professionally evaluate audio recordings. We are confident that these monitors will help you to find the correct balance in your mixes and allow you the most accurate and precise judgement of your work.

To enjoy the capabilities of your new speakers, please read the following safety and warranty considerations before you connect them. Try to become informed about the speaker placement and the available controls - the positioning and the acoustic properties of the control room often play a bigger role than you might expect.

Furthermore, we would like to assist you with setting up your monitors and with using the available controls – the positioning and the acoustic properties of the control room often play a bigger role than one would assume.

The S5A Mk 2 is a studio monitor for the most demanding professional recording, mixing, and surround studio applications. The active four-way bass reflex system houses the new ART ribbon tweeter and midrange unit together with an 5” HexaCone™ bass/midrange and two 11” HexaCone™ subwoofers. The upper three loudspeakers are driven by a 150 Watt amplifier each, the subwoofers by a 500 Watt amplifier.

Complete test results of our award winning monitors, a list of worldwide ADAM users and studios, and more information on all our products can be found on our website. Please visit:

www.adam-audio.com

Table of contents

Safety Instructions	3
Quick Start	4
Setting up your speakers	5-6
Controls	7-8
Limited warranty	9
Technical Data	10

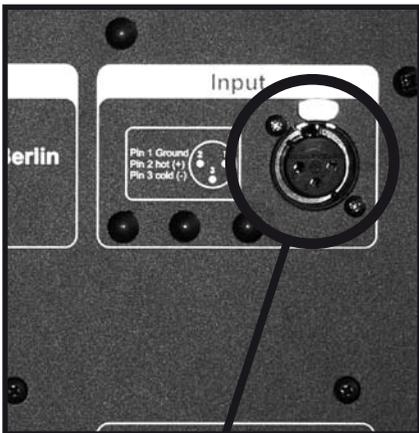
Safety Instructions

In case of a problem, please either contact your ADAM dealer or us. We will be happy to help to out. Always refer servicing to qualified personnel and never try to repair this product by yourself. Please read through the following safety instructions completely before setting up your system.

- Do not open the monitor. There are no user-serviceable parts inside.
- Do not expose this product to rain or moisture, never lubricate the inside with any liquid and never pour or spill liquids directly onto this unit.
- Never use flammable or combustible chemicals for cleaning audio components
- Avoid touching the speaker membranes and do not block the woofer's ventilation ports.
- Assure free airflow behind the speakers to maintain sufficient cooling.
- Always use fully checked cables. Defective cables can harm your speakers. They are a common source for any kind of noise, hum, crackling etc.
- Always switch off your entire system before connecting or disconnecting any cables, or when cleaning any components.
- This product, as well as all attached extension cords, must be terminated with an earth ground three-conductor AC mains power cord. To prevent shock hazard, all three components must always be used.
- Never replace any fuse with a value or type other than specified. Never bypass any fuse.
- Never expose this product to extremely high or low temperatures
- Never operate this product in an explosive atmosphere.
- Always keep electrical equipment out of the reach of children.
- Always unplug sensitive electronic equipment during lightning storms.

Quick Start

- After having unpacked your monitor, please allow the system to acclimate to the temperature of the room. Please do not connect the speaker for approximately an hour.
- Now, check the voltage setting (2). It has to conform with the voltage standard of the country you stay in. If it does not, contact your distributor or ADAM Audio, please.
- Make sure the power switch at the back of the unit is turned off as well as the switch on the front of the monitor.
- Connect the provided power cord to the speaker.
- Decrease the volume of your audio system to protect your speaker and ears from damage when switching the system on.
- Connect the XLR-Input (1) of the speaker to the output of your audio system.
- Switch on the rear power switch first, then the front switch. By increasing the volume of your audio system, you should now hear sound.
- To achieve the best possible sound reproduction, please see the following considerations for speaker placement.



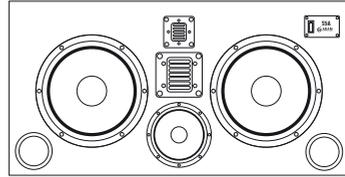
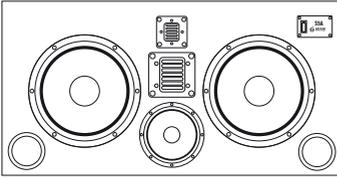
(1)



(2)

Setting up your speakers

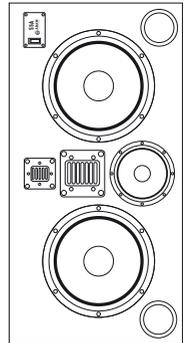
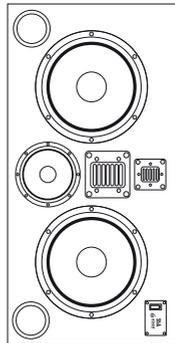
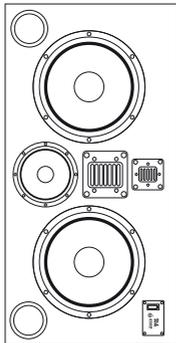
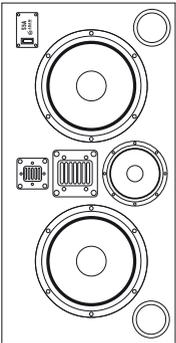
The S5A Mk2 is designed for horizontal set up:



A vertical set up, however, is possible. In this case, please position both panels either outside or inside. You will get the most linear frequency response from different listening positions that way. Similar results you get from the two other possible configurations, as showed in the following figures:

SO:

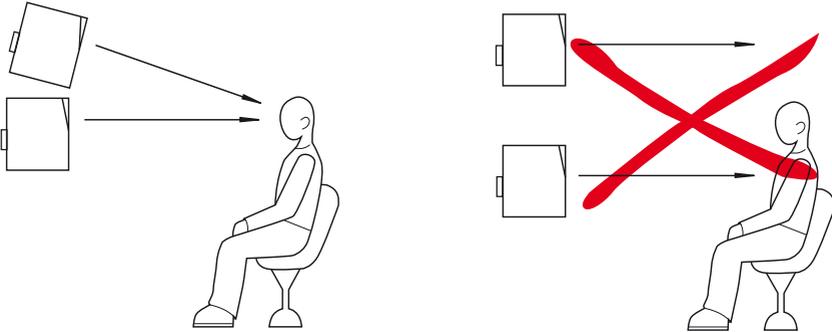
OR SO:



Obstacles between the speaker and your ear must be avoided. You should be able to see the speaker completely. Avoid placement near reflective surfaces, too. You will lose room information!

Setting up your speakers

The Tweeter should be positioned approximately at the height of your ears. In case you need to position the speaker in a significant lower or higher position, the monitor should be angled accordingly.

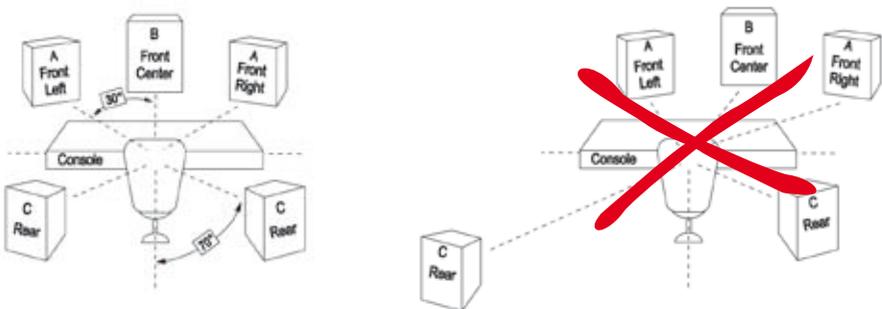


Placement of 2 speakers

The ideal placement of two speakers and a listener in a two-channel stereo listening situation are the corner points of an equilateral triangle (60° angles). Since the S5A Mk2 is a main and midfield monitor, the best performance will be achieved with a stereo base/listening distance of 2 meters or more.

Surround placement

Speaker positioning for multi-channel stereo purposes is ideally based on a circle with speakers placed at 0° (Center), 30° (Front Right), 110° (Rear Right), 250° (Rear Left), 330° (Front Left), with the listener being the circle's center (Radius between 0.7-2.0 m). This ITU recommended configuration may vary depending on the purpose of the control room (music or film). However, it is recommended to create a symmetrical listening position with the front side and surround speaker pointing to the listener's ear.

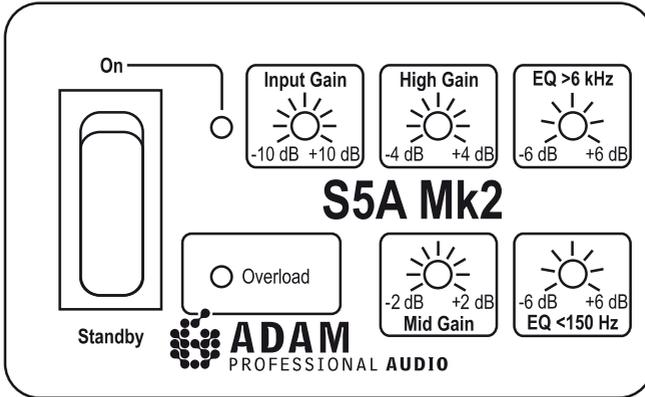


The distance to the surrounding walls should be at least 40 cm to avoid early reflections, which will degrade the sound.

Controls

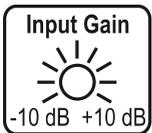
The power switch and the XLR-input are located on the rear panel.

The monitor offers control of important parameters on its front panel (see fig.).



Standby switches audio on and off. Please note that this switch does not separate the monitor from the mains. The operating state is indicated by a LED that will be lit green with the system ready to play, yellow if the monitor is turned off. With the rear power switch turned off, no LED will light.

The monitor has an overload protection circuit. In case the input signal is too high, the circuit decreases the sound level by 20 dB to protect the speakers. The red Overload-LED will blink as long as the protective action is active. The maximum input level is reached when the Overload-LED starts blinking. Excessive use of the monitor in this state will likely result in a reduced lifetime of the components. If possible, turn down the source signal level immediately.



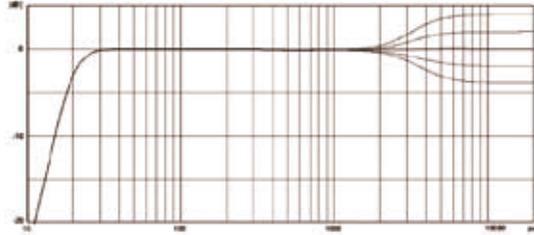
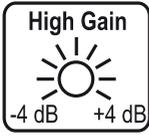
INPUT GAIN

To match the monitor's input to the source signal level, the input sensitivity can be varied by -10 dB to +10 dB.

HIGH GAIN

The voltage gain of the tweeter amplifier and thus the complete tweeter level can be varied in a ± 4 dB range. This is a considerable change in the sound characteristic and should be used with caution. In case you have a somewhat damped room or want to compensate for recording anomalies, this control will serve you well.

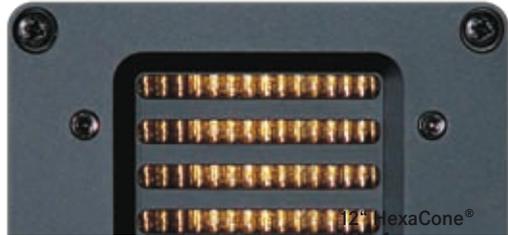
Controls



MID GAIN

The voltage gain of the midrange amplifier can be varied as well, however in a ± 2 dB range only. As the midrange is so crucial for neutral reproduction the range is limited compared to the tweeter level control.

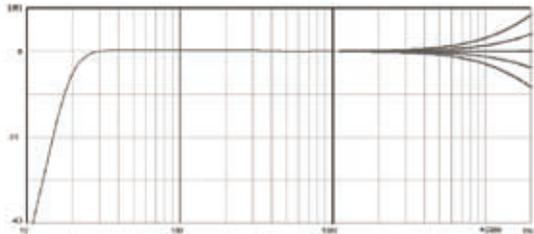
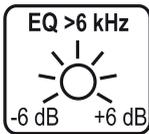
8" HexaCone[®]
Woofer



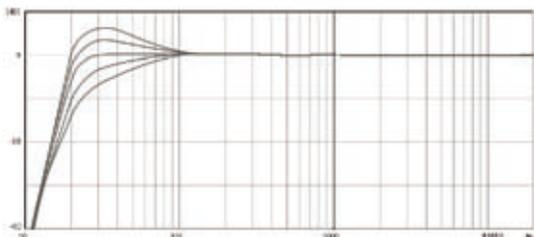
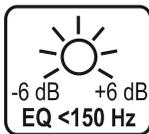
ROOM EQ

A detailed way to optimize the reproduction are the two shelf filters at both ends of the frequency band. Above or below the given cut off frequency the amplitude is progressively changed. The given dB values occur at 30 Hz and 15 kHz. We show five curves, the controls can be changed continuously however.

5.6 kHz Tweeter
port (2x)



ROOM EQ >6 kHz Shelf Filter with 6kHz cut off frequency



ROOM EQ <150 Hz Shelf Filter with 150 Hz cut off frequency

Warranty

ADAM Audio GmbH provides a *five year limited warranty* for this product.

Terms and Conditions

This warranty is limited to the repair of the equipment or, if necessary, the replacement of parts or the product and return shipping within the country of purchase.

This warranty complements any national/regional law obligations of dealers or national distributors and does not affect your statutory rights as a customer.

Neither other transportation, nor any other costs, nor any risk for removal, transportation and installation of products is covered by this warranty.

Products whose serial number have been altered, deleted, removed or made illegible are excluded from this warranty.

The warranty will not be applicable in cases other than defects in materials and/or workmanship at the time of purchase and will not be applicable:

- a) for damages caused by incorrect installation, connection or packing,
- b) for damages caused by any use other than correct use described in the user manual,
- c) for damages caused by faulty or unsuitable ancillary equipment,
- d) if repairs or modifications have been executed by an unauthorized person,
- e) for damages caused by accidents, lightning, water, fire heat, public disturbances or any other cause beyond the reasonable control of ADAM Audio.

How to claim repairs under warranty

Should service be required, please *contact the ADAM Audio dealer* where the product has been purchased.

If the equipment is being used outside the country of purchase, the international shipping costs have to be paid for by the owner of the product.

Service may be supplied by your ADAM Audio national distributor in the country of residence. In this case, the service costs have to be paid for by the owner of the product whereas the costs for parts to be repaired or replaced are free of charge. Please visit our website to get the contact details of your local distributor.

To validate your warranty, you will need a copy of your original sales invoice with the date of purchase.

Technical Data

Midwoofer / Subwoofer	1 / 2
Basket \varnothing	156 mm / 280 mm 6" / 11"
Free air resonance	48 Hz / 23 Hz
Voice coil \varnothing	25 mm / 50 mm 1" / 2"
Cone material	HexaCone
ART Midrange	1
Diaphragm area	16800 mm ² / 26 in. ²
Equiv. diaphragm \varnothing	165 mm / 6.4"
Speed transf. ratio	3,5 : 1
Diaphragm weight	0,7 g
ART Tweeter	1
Diaphragm area	2830 mm ² / 4.5 in. ²
Equivalent diaphragm \varnothing	60 mm / 2.5"
Velocity transform. ratio	4:1
Diaphragm weight	0,17g
Built in amps:	4
Subwoofer (1/2)*	500 W / 700 W
Woofer (1/2)*	250 W / 350 W
Midrange (1/2)*	250 W / 350 W
Tweeter (1/2)*	250 W / 350 W

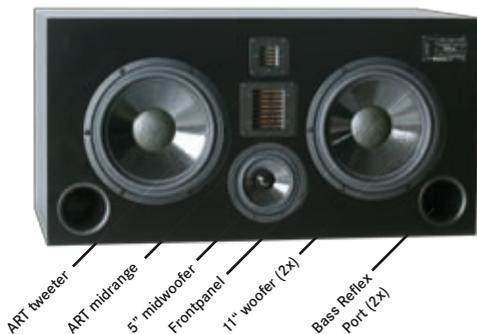
Control panel	
Input Sensitivity	± 10 dB
Tweeter level	± 4 dB
Room EQ >6kHz	± 6 dB
Mid level	± 2 dB
Room EQ <160Hz	± 6 dB
General Data	
Frequ. response ± 3 dB	26 Hz - 35 kHz
THD >80Hz	$\leq 0,5\%$
Short time sine wave acoustic output at 1 m from 100 Hz to 3 kHz	≥ 118 dB
Maximum peak acoustic output per pair with music	≥ 128 dB
Crossover frequencies	300 / 800 / 3100 Hz
Input connectors	XLR
Input impedance	10 k Ω
Weight	48 kg / 105.8 lb.
Magnetical shielding	no
Height x Width x Depth	430 x 850 x 400 mm 17" x 33.5" x 15.5"
Warranty	5 years

*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min

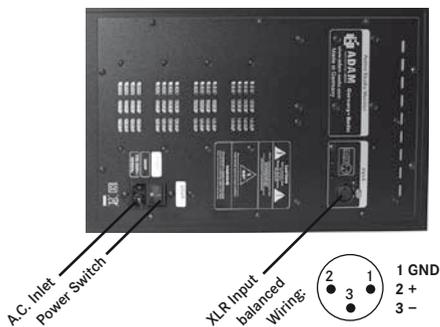
*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 μ sec

*3 = pay attention to the selected voltage on the backside of the speaker

S5A Mk2 front



S5A Mk2 backpanel



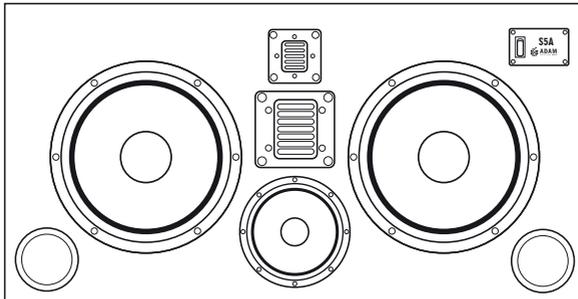
Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

S5A Mk2 Main Monitor

Bedienungsanleitung

deutsch



Einleitung

Danke, dass Sie sich für einen Studiomonitor von ADAM Audio entschieden haben! Sie erwerben ein professionelles und hoch auflösendes Aktivsystem zur zuverlässigen Beurteilung von Tonaufnahmen, konzipiert und angefertigt mit dem Ziel größtmöglicher Authentizität in der Musikreproduktion.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme und beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise und Garantiebestimmungen. Die nachfolgenden Tipps und Überlegungen sollen Ihnen dabei helfen, die Fähigkeiten ihrer Lautsprecher möglichst gut zu nutzen. Die Positionierung im Raum sowie die Eigenschaften des Hörraums selbst sind von größerer Bedeutung für das Gesamtergebnis als bisweilen vermutet.

Das Modell S5A Mk2 ist ein 4-Wege Hauptmonitor, der für mittlere und größere Studiöräume konzipiert wurde, in denen die Präzision der akustischen Reproduktion im Mittelpunkt des Interesses steht. Das aktive 4-Wege-Bassreflexsystem kombiniert die neuartigen ART Mittel- und Hochtöner mit einem 5“ Tief-Mitteltöner und zwei 11“ Tief-töner mit HexaCone®-Membranen. Die drei oberen Lautsprecher werden jeweils von 150 Watt Verstärkern angetrieben, für die Subwoofer steht ein 500 Watt Verstärker zur Verfügung.

Sollten Sie Fragen zu weiteren Einzelheiten haben oder Probleme auftauchen, zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren. Wir helfen gerne!

Wir wünschen Ihnen viele schöne Stunden mit Ihrem neu erworbenen ADAM Monitor.

Für detaillierte Informationen zu den ADAM Technologien und Produkten, ausführliche Testberichte, eine Liste und Hintergrundberichte von weltweiten ADAM Usern und Studios können Sie auch unsere Website besuchen: www.adam-audio.com

Ihr ADAM Audio Team aus Berlin

Inhalt

Sicherheitshinweise	14
Quick Start zur Inbetriebnahme	15
Empfehlungen zur Aufstellung	16-17
Bedienelemente	18-19
Garantie	20
Technische Daten	21

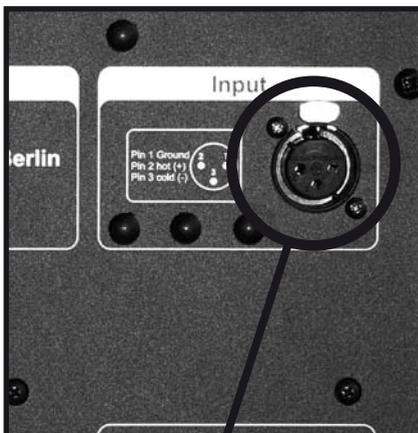
Sicherheitshinweise

Bei einem Problemfall wenden Sie sich bitte an Ihren ADAM Vertragshändler oder direkt an uns. Wir helfen gerne! Bitte versuchen Sie auf keinen Fall dieses Produkt selbst zu reparieren und beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise bevor Sie Ihre neuen Lautsprecher in Betrieb nehmen.

- Öffnen Sie die Monitore nicht. Es befinden sich keine wartungsbedürftigen Teile im Gehäuseinnern.
- Vermeiden Sie, dass Flüssigkeiten jeglicher Art ins Gehäuseinnere gelangen. Sprühen Sie weder Flüssigkeiten direkt auf das Gerät, noch nutzen Sie nasse Reinigungslappen.
- Bitte verwenden Sie keine brennbaren und ätzenden Chemikalien zur Reinigung dieses Produkts.
- Vermeiden Sie jede Berührung mit den Membranen der Lautsprecher und blockieren Sie nicht die Bassreflexöffnung.
- Gewährleisten Sie eine rückwärtige Luftabfuhr für eine notwendige Kühlung der Elektronik.
- Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie eine Kabelverbindung entfernen oder neu hinzufügen.
- Verwenden Sie stets geprüfte Kabel. Defekte Kabel sind häufig die Ursache für Störgeräusche jeglicher Art.
- Dieser Lautsprecher kann einen Schalldruck von 128 dB erzielen. Zu hohe Lautstärken können ihr Gehör schädigen.
- Diese Monitore müssen mit einer dreipoligen, geerdeten Stromversorgung betrieben werden. Alle drei Pole müssen stets verwendet werden. Dies gilt auch für davor geschaltete Verlängerungen oder Verteiler.
- Verwenden Sie ausschließlich die spezifizierten Sicherungstypen. Überbrücken Sie niemals, auch nicht im Notfall, die Sicherung.
- Bitte entfernen Sie den Netzstecker bei Gewitter.
- Setzen Sie dieses Produkt nicht bei extremen Temperaturen ein, ebenso wenig in feuer- oder explosionsgefährdeten Umgebungen.

Inbetriebnahme des aktiven Lautsprechers

- Nach dem Auspacken sollte sich der Lautsprecher ca. 1 Stunde unangeschlossen an die Umgebungstemperatur anpassen.
- Überprüfen Sie, ob die gekennzeichnete Nennspannung (2) mit der Nennspannung in Ihrer Umgebung übereinstimmt. Falls dies nicht der Fall sein sollte, kontaktieren Sie unbedingt ADAM Audio und nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb.
- Stellen Sie sicher das die Netzschalter auf der Rückseite und auf der Vorderseite ausgeschaltet ist.
- Stellen Sie einen niedrigen Ausgangspegel ihrer Anlage ein, um zu hohe Schallpegel beim Einschalten zu vermeiden.
- Verbinden Sie nun den Lautsprecher über das mitgelieferte Netzkabel mit der Netzversorgung.
- Verbinden Sie den XLR-Eingang (1) des Lautsprecher über einen XLR-Stecker mit dem Ausgang Ihrer Audio- Anlage.
- Schalten Sie die Netzschalter ein. Wenn Sie nun den Pegel Ihrer Anlage erhöhen, sollte das Signal über die aktiven Lautsprecher zu hören sein.
- Um ein optimales Wiedergabeergebnis zu erhalten, beachten Sie bitte die Hinweise zur Aufstellung auf den nachfolgenden Seiten.



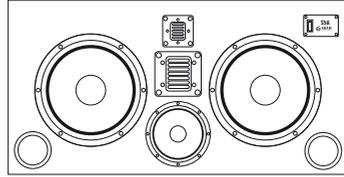
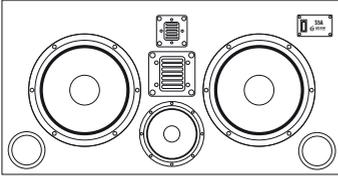
(1)



(2)

Empfehlungen zur Aufstellung

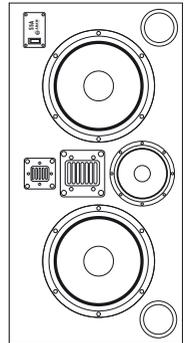
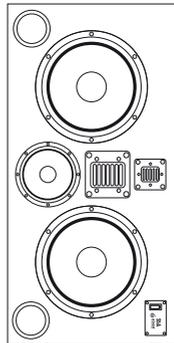
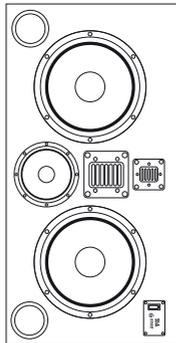
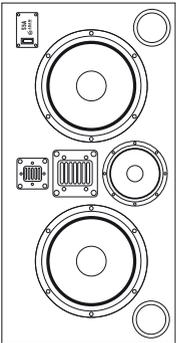
Der S5A Mk2 wurde für eine horizontale Aufstellung konstruiert. Stellen Sie den Lautsprecher auf festen Untergrund oder befestigen Sie ihn auf einem Ständer. Mitschwingende Teile können den Klang maskieren.



Eine vertikale Aufstellung ist jedoch ebenfalls möglich. Für eine genaue Stereoabbildung ist es allerdings nötig, dass die Monitore spiegelsymmetrisch angeordnet werden, also entweder:

so:

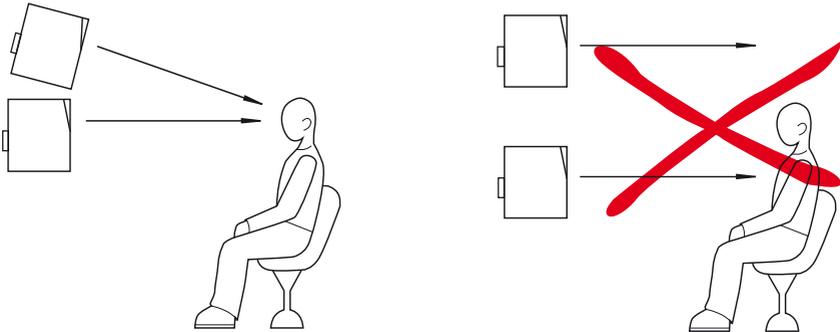
oder so:



Vermeiden Sie Hindernisse im Wege des Schalls zu Ihren Ohren. Sie sollten die Lautsprecher komplett sehen können! Vermeiden Sie gleichzeitig eine Aufstellung neben schallreflektierenden Objekten. Sie verlieren an Wiedergabequalität.

Empfehlungen zur Aufstellung

Positionieren Sie die Hochtöner möglichst in Ohrenhöhe. Für den Fall, dass Sie die Monitore deutlich über- oder unterhalb Ohrhöhe platzieren müssen, sollten diese entsprechend angewinkelt werden.

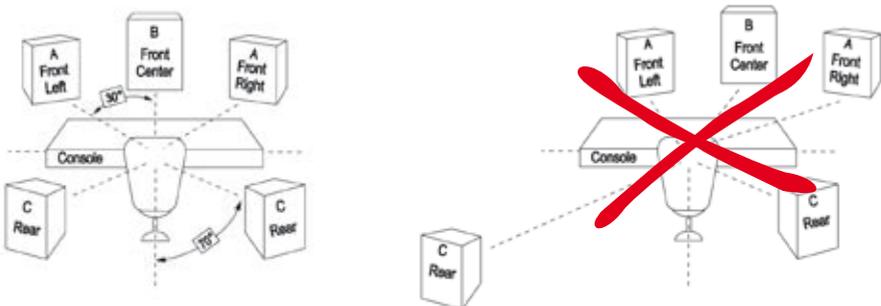


Zweikanal Stereo

Die allgemein günstigste Lautsprecheraufstellung im Zweikanal-Stereobetrieb ist das so genannte Stereodreieck. Lautsprecher und Zuhörer stehen bzw. sitzen an den Eckpunkten eines gleichseitigen Dreiecks (60° Winkel). Die Distanz sowohl von Monitor zu Monitor als auch von diesen zum Hörer sollte 2 m nicht unterschreiten.

Mehrkanal Stereo (Surround)

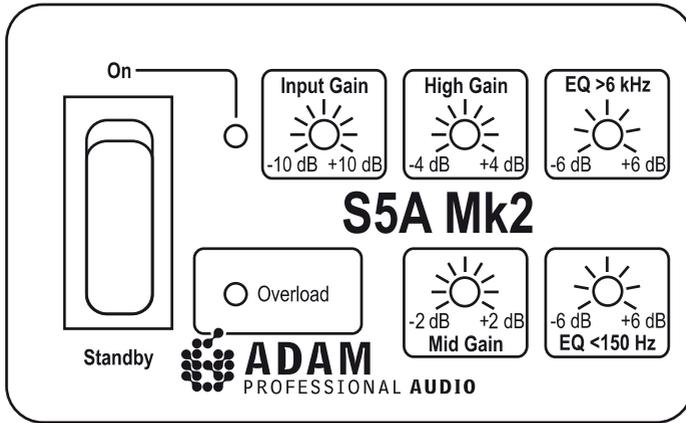
Die Aufstellung der Lautsprecher in einem Mehrkanal-Stereo-Setup sollte sich idealerweise an einem Kreis orientieren. Die Lautsprecher werden an den Winkelpositionen 0° (Center), 30° (Front Rechts), 110° (Rear Rechts), 250° (Rear Links) und 330° (Front Links) platziert. Der Zuhörer sitzt in der Kreismitte, die in diesem Fall einen Radius zwischen 0,7 und 2,0 Meter aufweisen sollte. Diese Richtlinie der ITU kann je nach Anwendung variiert werden (Film- oder Musikbearbeitung/wiedergabe). Dennoch ist eine symmetrische Verteilung der Lautsprecher stets zu empfehlen.



Bedienelemente

Auf der Rückseite befinden sich der Netzschalter und der XLR-Eingang.

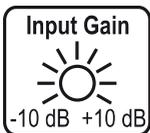
Das vorderseitige Bedienpanel (s. Abb.) ermöglicht detaillierte Anpassungen der Monitore an die jeweilige Raumakustik bzw. den persönlichen Geschmack.



Der Standby-Schalter auf dem Frontpanel gibt Ihnen die Möglichkeit, den Lautsprecher ein- und auszuschalten. Bitte beachten Sie, dass der Lautsprecher mit diesem Schalter nicht vom Netz getrennt wird. Der jeweilige Betriebszustand wird durch eine LED angezeigt. Wenn der Lautsprecher angeschaltet ist, leuchtet diese LED grün, ansonsten gelb, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist. Wenn der Netzschalter auf der Rückseite ausgeschaltet ist, leuchtet keine LED.

Der Lautsprecher verfügt über eine Schutzschaltung, welche die Chassis vor Überlastung schützt. Wenn der Pegel des Eingangssignals (Übersteuerung) zu groß wird, wird der Lautsprecher um 20 dB in der Lautstärke reduziert. Die rote Overload-LED blinkt, solange dieser Zustand anhält.

Die Übersteuerungsgrenze stellt das Maximum an Pegel dar. Exzessive Nutzung des Lautsprechers in diesem Bereich kann die Lebensdauer der Komponenten verringern.

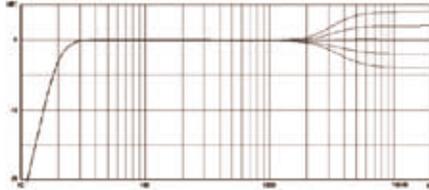
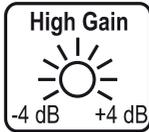


INPUT GAIN

Um die Eingangsempfindlichkeit des Lautsprechers an die Bedingungen der Signalquelle anzupassen, lässt diese sich in einem Bereich von -10 dB bis +10 dB einstellen.

Bedienelemente

HIGH GAIN (Hochtonpegel) Der Pegel des Hochtöners kann in einem Bereich von ± 4 dB verändert werden. Dies stellt eine deutliche Änderung des Klangcharakters der linearen Mittelstellung (0 dB) dar und sollte mit Vorsicht benutzt werden. In Fällen schwieriger Raumakustik oder auch geschmacklicher Vorlieben leisten diese Einstellungen aber gute Dienste.



MID GAIN

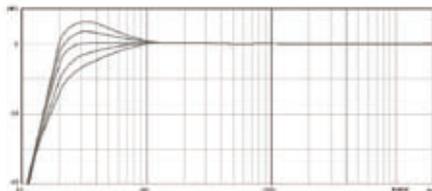
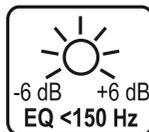
Der Pegel des Mitteltonverstärkers kann in einem Bereich von ± 2 dB verändert werden. Da der Mittenbereich so besonders kritisch für die die Neutralität der Wiedergabe ist, wurde dieser eingeschränkte Regelbereich gewählt.



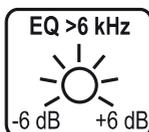
ROOM EQ

Zur Optimierung der Wiedergabe bietet der ROOM EQ zwei Shelve (Kuhschwanz-) Filter an den Enden des Spektrums. Ober- bzw. unterhalb der angegebenen Eckfrequenzen wird der Amplitudenverlauf progressiv angehoben bzw. abgesenkt und erreicht die angegebenen ± 6 dB Werte bei 30 Hz und 15 kHz. Die Graphiken zeigen beispielhaft fünf Kurven, die Regelung über den Trimmer erfolgt tatsächlich jedoch kontinuierlich:

ROOM EQ <150Hz
Shelve Filter
with 150 Hz cut
off frequency



ROOM EQ >6 kHz
Shelve Filter
with 6 kHz cut
off frequency



Garantie

Die ADAM Audio GmbH gewährt auf Ihre aktiven Lautsprecher eine **beschränkte Garantie von 5 Jahren**.

Alle Produkte werden nach den höchsten Qualitätsstandards entwickelt und hergestellt. Sollte ein Produkt wider Erwarten dennoch Mängel aufweisen, gelten folgende Bedingungen für die Inanspruchnahme der Garantie:

Garantiebedingungen

Die Garantie beinhaltet die Reparatur und gegebenenfalls den Ersatz von Einzelteilen oder des Gerätes sowie den Rücktransport innerhalb des Landes, in dem das Gerät gekauft worden ist.

Diese Garantie schränkt weder die gesetzlichen Rechte des Verbrauchers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht noch die Rechte des Verbrauchers gegenüber dem Händler oder den nationalen Vertriebsgesellschaften ein.

Die Garantie gilt nur mit dem Nachweis des Kaufbelegs (Original oder Kopie, mit Händlerstempel und Kaufdatum). Produkte, bei denen die Seriennummer geändert, gelöscht, entfernt oder unleserlich gemacht wurde, sind von der Garantie ausgenommen. Die Garantie bezieht sich auf Mängel, die auf Material- und/oder Herstellungsfehler zum Zeitpunkt des Kaufes zurückzuführen sind und deckt keine Schäden durch:

- a) unsachgemäße Montage sowie unsachgemäßen Anschluss,
- b) unsachgemäßen Gebrauch für einen anderen als den vorgesehenen Zweck,
- c) Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung,
- d) Modifikation der Lautsprecher oder defekte oder ungeeignete Zusatzgeräte,
- e) Reparaturen oder Veränderungen durch unberechtigte Personen,
- f) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, Hitze, Krieg, Unruhen oder andere nicht in der Macht von Adam Audio liegende Ursachen.

Inanspruchnahme der Garantie im In- und Ausland

Sollte Ihr ADAM Audio Produkt innerhalb des Garantiezeitraumes einen Mangel aufweisen, **wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist.**

Wenn das Gerät nicht in dem Land benutzt wird, in dem es gekauft wurde, kann die Reparatur gegebenenfalls auch durch den ADAM Audio Vertrieb des jeweiligen Landes vorgenommen werden, wobei die Kosten der Reparatur durch den Auftraggeber zu übernehmen sind. Gleiches gilt für einen internationalen Transport zum und vom Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist. Die zu reparierenden oder ersetzenden Teile hingegen bleiben frei.

Die Adressen unserer Vertriebsgesellschaften erfahren Sie auf unsere Homepage: **www.adam-audio.com**

Technische Daten

Tieftöner / Subwoofer	1 / 2
Korb ø	156 mm / 280 mm 6" / 11"
Freiluftresonanz	48 Hz / 23 Hz
Schwingspule ø	25 mm / 50 mm 1" / 2"
Membranmaterial	HexaCone
ART Mitteltöner	1
Membranfläche	16800 mm ² / 26 in. ²
Äquival. Membran ø	165 mm / 6.4"
Geschwindigkeitsübersetzung	3,5 : 1
Membrangewicht	0,7 g
ART Hochtöner	1
Membranfläche	2830 mm ² / 4.5 in. ²
Äquival. Membran ø	60 mm / 2.5"
Geschwindigkeitsübersetz.	4:1
Membrangewicht	0,17g
Eingebaute Verstärker	4
Subwoofer (1/2)*	500 W / 700 W
Tieftöner (1/2)*	250 W / 350 W
Mitteltöner (1/2)*	250 W / 350 W
Hochtöner (1/2)*	250 W / 350 W

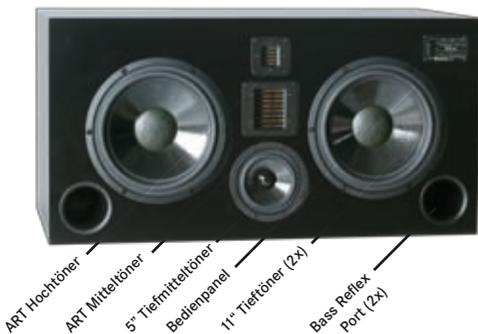
Regelmöglichkeiten	
Lautstärke	± 10 dB
Pegel Hochtöner	± 4 dB
Raumanpassung EQ > 6 kHz	± 6 dB
Pegel Mitteltöner	± 2 dB
Raumanpassung EQ < 150 Hz	± 6 dB
Allgemeines	
Frequenzgang	26 Hz - 35 kHz
THD >80Hz	≤0,5%
Maximaler Schalldruck mit Sinus 100 Hz bis 3 kHz in 1 m Abstand	≥ 118 dB
Maximaler Peak Schalldruck pro Paar in 1m	≥ 128 dB
Übergangsfrequenz	300 / 800 / 3100 Hz
Eingangsbuchsen	XLR
Eingangsimpedanz	10 kΩ
Gewicht	48 kg / 105,8 lb.
Magnetisch geschirmt	no
Höhe x Breite x Tiefe	430 x 850 x 400 mm 17" x 33.5" x 15.5"
Garantie	5 Jahre

*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min

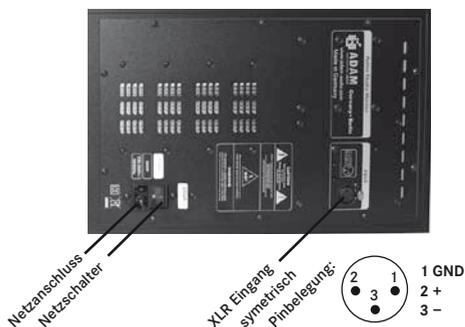
*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec

*3 = pay attention to the selected voltage on the backside of the speaker

S5A Mk2 Vorderansicht



S5A Mk2 Rückansicht



Notizen

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



ADAM Audio GmbH

Ederstr. 16
12059 Berlin
GERMANY

tel: +49 30-863 00 97-0
fax: +49 30-863 00 97-7
email: info@adam-audio.com

ADAM Audio UK Ltd.

email: uk-info@adam-audio.com

ADAM Audio USA Inc.

email: usa-info@adam-audio.com

ADAM Audio China

email: sales@adam-audio-china.com

www.adam-audio.com
