

Olympus Sound System



Hommage an die Perfektion

Das OSS, das Olympus Sound System, ist eine Hommage an die Perfektion. Es vertritt den Anspruch, das ambitionierteste, komplexeste und innovativste bislang existierende Lautsprecher-system zu sein.

Was auch immer ADAM an ingenieurem und kreativem Potential aufbieten konnte, floss in dieses Lautsprechersystem. Alle Aspekte bestmöglicher Lautsprecherwiedergabe wurden ohne Rücksicht auf Kosten oder Abmessungen in einem überraschenden neuen Konzept optimiert und integriert. Es gab kein Detail, dem nicht geradezu pedantische Aufmerksamkeit geschenkt wurde.

Meilenstein der Lautsprecherentwicklung

Als Ergebnis präsentieren wir ein System, das aus acht Säulen, zwölf eingebauten Verstärkern, sechzig Einzellautsprechern und einem digitalen Signalprozessor zusammengesetzt ist. Aufgrund seines modularen Aufbaus werden ferner faszinierende Design-versionen möglich. Das OSS kannte von Anbeginn nur ein Ziel: einen Lautsprecher zu realisieren, der der Perfektion näher kommt als jeder andere.

So wenig wie Sprache die Wirkung der Musik zu transportieren vermag, so wenig kann sie den Klang dieses Systems vermitteln. Diesem Missverhältnis kann nur eine Abhilfe schaffen: Suchen Sie die Begegnung und das Hörerlebnis mit diesem Meilenstein der Lautsprecherentwicklung. Es wird eine Begegnung der besonderen Art; ein Erlebnis, das Sie nie vergessen werden.

Abstrahlcharakteristika

Das OSS ermöglicht durch einfaches Umstecken von Kurzschluss-brücken drei verschiedene Abstrahlcharakteristiken zu generieren: monopol, dipol oder bipolar.

OSS-Audioprozessor

Herzstück des OSS ist ein digitaler Audioprozessor, der das Eingangssignal auf vielfältige Weise für die Weiterverarbeitung (Frequenzweiche, Delays, Equalizing mit IIR und FIR Filtern, etc.) in den einzelnen Frequenzbereichen vorbereitet und optimiert. Er verfügt sowohl über einen digitalen als auch einen analogen Eingang und ist mit doppelten, versetzt arbeitenden AD und DA Wandlern ausgestattet. Damit wird eine Dynamik von mehr als 27 Bit (!) bei 192 kHz Samplingfrequenz möglich.

Tiefe neu erfahren

In den Subwoofertürmen arbeiten jeweils zwei 18" Tieftöner, die mit einem hocheffizienten Neodymantrieb und doppelten Zentrierungen ausgerüstet sind. Die von je einem 1000 W

PWM-Verstärker angetriebenen Tieftöner können einen linearen Hub von $\pm 2,5$ cm ohne steigende Verzerrungen ausführen und sind in ihren jeweiligen Gehäusen bereits auf eine untere Grenzfrequenz von 18 Hz abgestimmt. Die gewaltigen, 10 cm großen Schwingspulen sind in der Lage, auch derart hohe Leistungen in präzise Tiefbassinformation umzusetzen.

"...the art of making a loudspeaker disappear..."

"Speaking of huge, the ADAM Audio Olympus Sound System was every bit as impressive sonically as its physical dimensions would suggest. As physically imposing as the system looked, the overall size and scale of the music was actually as realistic as one could summon at a trade show. This is the art of making a loudspeaker disappear no matter its girth." (Clement Perry, *The Stereo Times*)