



Beter dan zijn voorbeeld?

Zo'n drie jaar geleden had ik van Adam Audio de A7X in huis, de opvolger van de succesvolle A7. Nu is er de F7, en dat is geen opvolger maar een afgeleide van de A7X met een vriendelijker prijskaartje.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

In vergelijking met de A7X ziet de F7 er eigenlijk een stuk gelijker uit. In plaats van twee ronde basreflexpoorten heeft de F7 een mooie basreflexsleuf aan de onderzijde. De bedieningsknoppen zijn bovendien verhuisd naar de achterzijde, waardoor de F7 er veel strakker uitziet. Net als bij de A7X zijn de hoeken netjes afgerond zodat diffractieverschijnselen worden verkleind, wat zorgt voor een beter afstraalgedrag.

X-Art tweeter

Adam gebruikt al sinds de oprichting Art-tweeters. In de F7 wordt, net als in de A7X, de nieuwste generatie X-Art tweeter gebruikt. X-Art is een afkorting voor Extended Accelerating

Ribbon Technology. X-Art is gebaseerd op het Air Motion Transformer-principe, dat werd ontwikkeld door Dr. Oskar Heil. Heil verwierf een patent voor deze techniek, die totaal niet te vergelijken is met een normale dome- of bandtweeter.

Het membraan in een Art-tweeter bestaat uit een lichtgewicht folie dat in plooiën in een sterk magnetisch veld is opgehangen. Het membraan wordt niet in z'n totaliteit heen en weer bewogen, maar de plooiën worden samengedrukt en uitgerekt. Hierdoor komt de lucht tussen de plooiën in beweging. Het voordeel van deze aanpak is dat het gewicht van het membraan minder invloed heeft op het gedrag van de tweeter. Een Art is daardoor veel efficiënter, en dat hoor je terug in de snelheid, de dynamiek en het frequentiebereik.

Deze tweeter heeft bovendien een lage vervorming en een hoge belastbaarheid. Vooral die laatste eigenschap is een groot verschil ten opzichte van normale bandtweeter, die wel heel snel is maar tegelijkertijd ook veel kwetsbaarder en minder efficiënt.

Gebruik en weergave

De regelaars op de achterzijde hebben een middenklik en een goed gekozen regelbereik. Bijregelen was in mijn situatie echter totaal niet nodig, omdat de weergave in de neutrale stand al heel mooi in balans staat. Het laag van de F7 heeft een mooie definitie en klinkt

ook aangenaam droog. Het laag gaat lekker diep door en klinkt heel natuurlijk en absoluut niet geforceerd. De X-Art tweeter is natuurlijk het paradepaardje van Adam, en in de F7 hoor je de kwaliteiten van deze tweeter direct terug in het heldere, strakke en snelle midhoog en tophoog. Ik gebruik zelf al jaren een Art-tweeter, maar deze X-Art tweeter is weer een stap beter. De totale weergave heeft een bijna fluweelzacht karakter en ligt erg prettig in het gehoor. Dat betekent overigens niet dat je iets inlevert qua detaillering.

Het stereobeeld is erg stabiel en homogeen verdeeld en bovendien ook mooi breed en diep. Het geluid komt daardoor prima los van de speakers en dat is een bijzondere kwaliteit bij nearfieldmonitors uit deze prijsklasse. Door deze eigenschap kun je perfect terughoren wat er met het stereobeeld gebeurt zodra je wijzingen in je mix aanbrengt.

Conclusie

Het klinkt wellicht vreemd, maar deze F7 heeft meer indruk op mij gemaakt dan de duurdere A7X destijds deed. Vooral het goede stereobeeld en de uitstekende klankbalans van de F7 zijn zeer aantrekkelijke eigenschappen. Ook het uiterlijk van de F7 vind ik aantrekkelijker, maar dat is natuurlijk slechts bijzaak. Het gaat om de geboden weergave en die is gewoon top, zeker als je het prijskaartje bekijkt. ■



INFO

- Prijs excl: F7 € 303,- per stuk
F5 € 202,- per stuk
Sub F € 303,-
- Distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- Internet: www.amptec.be, www.adam-audio.com

SPECIFICATIES

- 2-weg actief
- basreflexsysteem
- lf: 7" woofer
- hf: X-Art tweeter
- cross-over: 2,6kHz
- vermogen: lf/hf = 60W/40W
- analoge ingangen: jack, xlr, cinch
- level: ∞ tot +6dB
- hf: +/-6dB
- lf: +/-6dB
- lf-roll off: 80Hz
- afmetingen: 321x225x266mm
- montagemogelijkheid voor muurbeugel
- gewicht: 9kg

F5

Voor wie de F7 te groot of te duur vindt, is de Adam de F5 met een 5" woofer en een 25W rms versterker een mooi alternatief. Als je het laag nog wat meer body wilt geven, is er de SubF subwoofer met een 8" speaker en 150W aan versterking, die prima combineert met de F5 of de F7.

HET OORDEEL

- + • goed stereobeeld
- + • gecontroleerd laag
- + • gedefinieerd hoog
- • geen