

EDICIÓN ESPECIAL DE MICROFONEO

MUSICO PRO

LA REVISTA PARA EL MÚSICO®

BORIS MILAN LA CARA INVISIBLE DE LA MÚSICA LATINA

Ganador de 5 Latin Grammys, ingeniero de sonido de Shakira, Carlos Santana, Ricardo Montaner, Fonseca, Plácido Domingo, David Bisbal, Aida Cuevas, Jerry Rivera, Erika Ender, y Luis Fonsi



¡13 PRODUCTOS BAJO LA LUPA!

Micrófonos de Ehlund, Soyuz, ADK, beyerdynamic, Neumann y Lewitt; interfaces de audio de PreSonus; grabador de campo de Roland, actualización de software para el sintetizador MONTAGE de Yamaha, y monitor activo T7V de ADAM Audio



LUIS CONTE Y PETE LOCKETT HACEN BOOM!

Grandes de la percusión embarcan un profundo viaje musical, cultural y espiritual



\$3.50US

06>

0 71486 03051 5

JUNIO 2018
VOL. 25
NÚMERO 2
USA \$3.50

CRÍTICA

Monitor activo T7V de ADAM AUDIO

El monitor de campo cercano más accesible de ADAM ofrece un excelente sonido para cualquier presupuesto

POR MIKE METLAY :: mmetlay@musicopro.com

La nueva serie T de ADAM Audio es una incursión en el mercado de monitores más asequibles que el estándar superior de esta empresa. El lema detrás de los monitores de la Serie T parece ser “sonido aun mejor incluso por menos dinero”, y como un fanático desde hace mucho tiempo de los altavoces de ADAM, tenía mucha curiosidad por escuchar este nuevo modelo.

Otras compañías han hecho altavoces de bajo costo con tweeters de listón doblado, pero esta es la primera vez que el nombre de ADAM se ha colocado en un altavoz con punto de precio de nivel de entrada. Hay dos monitores de la Serie T en la línea en este momento. En un futuro veremos el T5V, pero por ahora, revisemos en el T7V.



¿Por qué deberías doblar un listón?

ADAM Audio no inventó la tecnología de tweeters de listón doblado, pero se lleva el reconocimiento de establecer firmemente este diseño de tweeter en el mundo del audio profesional. La nomenclatura que ADAM emplea para tweeters de este tipo es Accelerated Ribbon Tweeter (ART), y el T7V posee el driver de alta frecuencia U-ART de última generación.

El tweeter de listón doblado, originalmente llamado Air Motion Transformer, fue inventado en la década de 1970 por el Dr. Oskar Heil. En este diseño, la electricidad se convierte en sonido por un listón largo y plano de plástico ultradelgado suspendido en un campo magnético. Este listón doblado se expande y se contrae más bien como cuerdas vocales humanas o como un acordeón. (Ten en cuenta que este es un principio de funcionamiento diferente de los encontrados en tweeters de listón “verdaderos” usados en algunos otros monitores).

¿Por qué hacer un tweeter en esta forma? Esta forma particular de mover el aire es enormemente eficiente; los pliegues vibratorios hacen que el aire salga del tweeter a muy alta velocidad, y los pliegues del listón tienen el área equivalente de un driver convencional mucho más grande. Además, debido a que solo se necesitan movimientos muy pequeños para hacer funcionar el tweeter y el listón es muy ligero, la respuesta de transientes es deslumbrantemente rápida... y eso significa mejor respuesta de agudos y articulación más clara.

Fuera de la caja

El T7V es un monitor de campo abierto de 2 vías que incluye un woofer de polipropileno de 7" y un tweeter de listón doblado U-ART, este con cuatro pulgadas cuadradas de material que proporciona el área equivalente de un tweeter convencional mucho más grande. Los drivers son equipados con amplificadores duales Clase D, 20 W RMS para el tweeter y 50W RMS para el woofer, y montado en gabinete muy liviano pero bastante no resonante con un gran puerto posterior de reflejo de graves y fascia frontal en ángulo para minimizar los efectos de la difracción. La frecuencia fija del crossover controlado por DSP se establece en 2.6 kHz.

A primera vista, los amplificadores pueden parecer poco potentes; hay monitores por ahí con amplificadores mucho más grandes en el mismo tamaño de gabinete pero en la práctica, los amplificadores pueden ofrecer potencia máxima de 130 vatios, y ADAM afirma que fácilmente superarán los 110 dB SPL a un metro sin rotura apreciable. Los utilicé con 95 a 100 dB SPL por periodos cortos (eso está muy por encima de mi nivel de escucha cómodo) y emiten mucho audio sólido con facilidad.

Una innovación notable en la Serie T es que el U-ART tweeter ahora se coloca dentro de una guía de ondas. Esta no es la primera vez que un monitor ADAM posee esta característica: la guía de ondas HPS apareció por primera vez en la serie S de la serie multi-kilobuck de ADAM. Ahora ha hecho un salto en la línea más allá de una serie bien establecida de monitores profesionales de nivel medio para convertirse en una marca de distinción en la Serie T. Como cualquier guía de ondas, está diseñada para controlar la dispersión de agudos de manera predecible y uniforme, para proporcionar al oyente con una área de escucha óptima más amplia.

El panel trasero tiene controles de tono básicos para las limitantes de colocación, interruptores de frecuencia alta y baja en EQ shelving, ± 2 dB o plano para cada uno. Frustrantemente, las especificaciones en el T7V no enumeran las frecuencias de esquina para estos filtros. Hay una perilla de nivel (-60 a +18 dB) y dos entradas: RCA sin balancear a -10 dBV y XLR balanceada a +4 dBu. Oculto entre las dos entradas hay un pequeño interruptor para seleccionar cuál está activa; tienes que configurarlo en la salida correcta antes de colocar los altavoces en sus posiciones finales. El poder de funcionamiento se proporciona a través de un cable IEC estándar, y el LED de alimentación está en el panel trasero fuera de la vista, un pequeño desacierto.

En uso

Configuré el T7V en mi habitual arreglo triangular equilátero, sobre mis aislantes IsoAcoustics Aperta, y de ahí los dejé sonar por un día más o menos, y luego los empecé a probar con mi catálogo de música de referencia. Dejé los interruptores de shelving planos durante la mayor parte de mi escucha, aunque prefería el shelving de +2 dB LF a veces (ver a continuación). Lo primero que noté sobre el T7V era el ancho de su punto dulce. El HPS Waveguide (guía de ondas) realmente está haciendo su trabajo; yo podía mover mi cabeza hasta dos pies para a ambos lados de mi posición de mezcla ideal sin escuchar ningún compromiso apreciable. Aún más sorprendente fue la dispersión vertical, prácticamente no hubo impacto negativo cuando me puse de pie, moviendo mis orejas a más de un pie por encima del plano de los tweeters. Esto será

útil para el monitoreo en un estudio casero, permitiendo que una banda se junte para escuchar una mezcla con precisión.

El tweeter U-ART fue, tal y como se esperaba de ADAM: claro, nítido y sin fragilidad, y ofreció la extensión de agudos que era lo suficientemente clara en archivos de audio de alta resolución que podría creer fácilmente que dice ADAM sobre su respuesta de alta frecuencia de 25 kHz.

Hablando de respuesta de frecuencia, el extremo inferior de la T7V era la única área donde tuve que tomar buena nota de mi configuración y niveles de escucha. Las bajas frecuencias están claramente articuladas en todos los niveles, sin suciedad o barro, y hay una claridad maravillosa hasta y alrededor de la frecuencia de cruce. Sin embargo, la extensión de bajos dependía más de lo habitual en el SPL [o NPS, Nivel de presión Sonora en español] en el posición de escucha; los bajos alcanzaron profundidad en niveles convencionales (75 dB SPL y más), pero fue notablemente menos en niveles más suaves.

ADAM cita un extremo inferior de 39 Hz en las especificaciones, pero sin tolerancias; al escuchar debajo de 70 dB SPL, encontré que el T7V se benefició del refuerzo de 2 dB de shelving de bajos. Si haces mucho trabajo con bajas frecuencias (piano clásico, bajo de 5 cuerdas, cajas de ritmos tipo 808), un subwoofer adicional sería una buena idea, pero para la mayoría de las grabaciones y los deberes de mezcla considero que el T7V a monitor es muy amigable para conocerlo y con resultados traducibles.

Pensamientos finales

Hubo un tiempo no distante cuando un par de altavoces con tan bueno sonido y un punto dulce ridículamente ancho era algo básicamente inaudito... al doble de este precio. El T7V representa una adquisición increíble por el dinero, y trae rendimiento de listón doblado a prácticamente cualquier estudio. **MP**



PRECIO: US\$249.99 cada uno
PARA MÁS INFORMACIÓN:
www.adam-audio.com