¿Son tan buenos estos monitores de Adam como sugiere su precio?

ADAM Audio P11A

Los últimos monitores de ADAM cuestan un ojo de la cara. Averigüemos las razones...

EN DETALLE

PRECIO 1.445 euros

CONTACTO
Tel: 93 - 564 60 12
Web: www.adam-audio.com

ESPECIFICACIONES
Respuesta en frecuencia (+/-3dB): De 48Hz a 35kHz
Amplificador: 100W (sin), 150 W (rms)
Tweeter: Cinta plegada (A.R.T.)
Woofer: 182mm (Nomex)
Frecuencia de cruce: 1.800Hz
Impedancia: 2kohm
Peso: 10kg
Dimensiones: 210 x 330 x 280mm

SALVO CONTADAS EXCEPCIONES, los monitores de la compañía berlinesa ADAM suelen ser bastante caros. La calidad de estos altavoces es un factor decisivo, por supuesto, pero también la tecnología a la que están asociados. Por ejemplo, toda la gama comparte un diseño de *tweeter* de cinta plegada. Lo verás en cualquier modelo, desde los pequeños monitores de las series Anf10 y Artist hasta los productos más grandes (que también incluyen un cono de cinta para los medios).

Los monitores de referencia P11A tienen un tamaño intermedio y ocupan el segmento más asequible del catálogo de ADAM, pero aún así cuestan casi 1.500 euros –mucho dinero para un modelo de campo cercano, qué duda cabe.

Construcción impecable

Cada uno de estos monitores activos pesa diez kilos, lo cual implica que llevan una voluminosa amplificación. De hecho, cada uno de los dos amplis incluidos en cada caja suministra 100W (150W RMS), el doble de la potencia que ofrece la versión Artist más barata. Como en muchos otros modelos activos de hoy, esa amplificación interna aumenta bastante la profundidad de la caja. Por suerte, los monitores P11A no llevan rejilla de ventilación posterior, lo cual les confiere un aspecto más aseado.

Todos los controles de uso se encuentran ubicados en el panel posterior, incluyendo el de ganancia de entrada y el interruptor de encendido. Eso mejora su estética cuando estás sentado frente a ellos, pero quizá sea molesto en algunas situaciones. Además del nivel de entrada general, hay un recorte de ganancia (+/-4dB) para el ampli del *tweeter*, dos potenciómetros 'Room EQ' que aportan 6dBV de corte o realce a 150Hz y 6kHz, más un conector de entrada XLR (vaya, por desgracia no ofrece conexiones *jack* ni *phono*).

Como los ángeles

A pesar de la indudable utilidad de su EQ interna, la configuración de cualquier par de monitores nuevos suele ser una tarea bastante pesada –sobre todo si tienes que realizar muchos ajustes en su panel posterior–. Lo curioso es que en este caso no tuvimos que tocar casi nada, excepto los niveles de entrada.

En la práctica, ofrecen una generosa amplitud en la cola de graves para ser unos monitores de referencia, pero lo más sorprendente es la cola de agudos. Suena tan brillante que sientes el impulso de cortarla un poco, pero tampoco es necesario porque no te cansas de escucharlos.

El grado de precisión de los P11A es tan impresionante como su imagen estéreo, donde ubicamos cualquier fuente con suma facilidad. En general, ayudan a detectar frecuencias específicas, deconstruyendo los elementos de una pista de manera admirable, y soportan señales intensas sin la menor dificultad.

Conclusión

Por primera vez, hemos escuchado unos monitores ADAM durante un tiempo suficiente, lo cual nos ha permitido comprobar que estos P11A tienen un sonido alucinante, no aplanan la señal en exceso y consiguen revelar numerosos detalles en cualquier mezcla. Además, podríamos pasar un día completo escuchándolos, y eso es lo que todos esperamos de unos buenos monitores. Su precio parece muy elevado si lo comparas con otras alternativas, pero la calidad tiene su coste. FM

VEREDICTO ADAM P11A

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO
FACILIDAD DE MANEJO
VERSATILIDAD
CALIDAD DE LOS RESULTADOS

2 4 6 8 10

El *tweeter* de cinta aporta una increíble y sedosa respuesta a P11A, pero tiene un precio.