



ADAM TENSOR GAMMA

Pour un son sur mesure

HAUT-PARLEURS DE CONCEPTION TRES MODERNE, AMPLIFICATION INTEGREE, MULTIPLES REGLAGES : CETTE ENCEINTE ALLEMANDE ADAM EST AUX FRONTIERES DE L'ENCEINTE DE STUDIO PROFESSIONNELLE, AVEC DES POSSIBILITES D'ADAPTATION ACOUSTIQUE HABITUELLEMENT INCONNUES DANS LE MONDE AUDIOPHILE.

Bien qu'elle soit nouvelle pour la France, la société berlinoise Adam existe depuis 1999. Comme vous allez le constater, elle a acquis sa réputation en concevant des enceintes monitor de studio, avant que de s'intéresser à notre petit monde « domestique ». Ses sources et références sont assez prestigieuses et, par exemple, on découvre dans son luxueux catalogue une photo représentant l'ingénieur-chef de la marque, Klaus Heinz, en conversation avec l'illustre Dr Oskar Heil, le concepteur d'un fameux tweeter qui porte son nom et que l'on trouvait notamment dans les enceintes ESS. Tout cela ne nous rajeunit pas... Dernière précision, pour ne pas mourir idiots : Adam représente tout simplement les initiales de « Advanced Dynamic Audio Monitor ». Rien à voir, donc, avec une histoire de pomme. Cette enceinte Gamma, le plus petit modèle de la gamme Tension, est disponible en deux versions : passive et active. C'est ce second type que nous avons choisi. Nous estimons en effet que, pour ce premier contact, il est plus en rapport avec la philosophie de la marque. Sachez cependant qu'Adam propose également la gamme Classic, plus conventionnelle, comme son nom l'indique, la gamme HM plus particulièrement destinée, semble-t-il, au home cinéma, et enfin, en très

haut de gamme, l'incroyable système OSS (pour Olympus Sound System), avec ses quatre coffrets indépendants, ses 30 haut-parleurs, et ses six amplificateurs de puissance par canal, le tout piloté par un processeur numérique externe !

DES COMPOSANTS TRES SOPHISTIQUES

A côté de cet OSS, notre Gamma ferait presque figure de mini-enceinte... Pourtant, il s'agit bel et bien d'une solide colonne, aux proportions assez imposantes, notamment en ce qui concerne la largeur, imposée par le gros haut-parleur médium-grave de près de 23 cm de diamètre hors tout. Puisque nous parlons des haut-parleurs, notez qu'il existe un second boomer, émettant en face arrière, et de conception similaire au premier. Ils utilisent en effet une membrane en Nomex, selon une structure en nid-d'abeilles ; c'est là un choix qui se répand parmi les enceintes haut de gamme du monde entier, preuve de sa qualité... Ces deux haut-parleurs ne sont pas utilisés exactement sur la même bande de fréquences, puisque, si nous avons bien compris, celui émettant vers l'arrière ne reproduit que les fréquences égales ou inférieures à 60 Hz, tandis que celui émettant vers l'avant se charge d'une bande passante



ADAM TENSOR GAMMA



Ces accessoires sont fournis d'origine, y compris les câbles secteur

Les réglages intégrés permettent réellement de modeler le son à sa guise

bien plus étendue, de 60 à 800 Hz. Le relais est ensuite pris par un haut-parleur médium, qui a la particularité d'être un modèle à ruban, montant jusqu'à 2800 Hz. Il s'agit de la technologie appelée par Adam « X-Art », dont les études successives ont permis d'accroître, simultanément, le niveau de pression sonore fourni et la bande passante. Cela nous amène tout naturellement au tweeter, qui reprend la même technologie ruban, et est annoncé comme offrant une bande passante montant réellement jusqu'à 50 kHz, avec une atténuation de seulement 3 dB. Comme nous l'avons mentionné plus haut, tout ce joli monde bénéficie, dans le modèle actif, de ses amplificateurs intégrés, à raison de quatre modèles indépendants de puissance identique, soit 250 watts efficaces. Le branchement de la Gamma se fait uniquement via une prise symétrique XLR accessible en face arrière, sur un véritable panneau de contrôle.

Car les surprises ne s'arrêtent pas là... En attendant d'apprendre pourquoi et comment dans le paragraphe suivant, sachez que l'Adam Gamma essayée bénéficiait d'une finition laque noire brillante absolument magnifique, mais qu'elle existe également en version argent ou argent/noir. Petite coquetterie : un bandeau frontal est muni d'un interrupteur de mise en veille, l'inscription « Adam Tensor » s'illuminant en transparence (on peut désactiver cette illumination via une touche en face arrière) lorsque l'enceinte est prête à fonctionner. Elle est livrée d'autre part avec les inévitables gants blancs pour éviter les traces de doigts sur la laque, mais aussi des pointes de découplage, et enfin et surtout des cordons secteur de haute qualité, avec phase repérée à chaque extrémité. Il vous faudra par contre acheter les câbles symétriques à part.

MODELER LE SON A SA GUISE !

Quitte à utiliser un amplificateur par haut-parleur, Adam a doté son enceinte d'une multitude de réglages, qui permettent réellement de modeler le son sur toute la bande passante, et, bien sûr, d'adapter au mieux la réponse de chacune des enceintes à la pièce d'écoute. Les origines professionnelles de la marque allemande sont ici bien présentes – pour le plus grand bonheur de tous ceux qui pensent qu'un diffuseur acoustique ne peut bien fonctionner qu'en l'adaptant à ses conditions pratiques de fonctionnement. Cela commence par un réglage du gain d'entrée, immédiatement suivi d'un double réglage du niveau du médium et du tweeter, respectivement compris entre ± 2 et ± 4 dB. La réponse au-dessus de 6 kHz bénéficie de plus d'un réglage baptisé « High Shelve », qui permet de descendre ou de monter progressivement le niveau au-dessus de cette fréquence, dans une fourchette comprise entre - 6 et + 6 dB. C'est, si l'on veut, exactement comme un correcteur physiologique dans l'aigu, à ceci près que la correction choisie reste fixe quel que soit le niveau sonore demandé. Et ce n'est pas tout. La Gamma possède en effet un véritable égaliseur paramétrique pour le grave, que vous pourrez littéralement utiliser à votre guise. Son but est de lutter contre les principales ondes stationnaires de la pièce. Celles-



ci varient énormément suivant la position de l'enceinte, et on apprécie que ce même réglage, existant sur les deux enceintes, puisse être très précisément adapté à chaque exemplaire. Mais cela demandera évidemment un peu de temps et de patience pour parvenir à des résultats parfaits. Quoi qu'il en soit, vous choisissez d'abord la fréquence centrale d'intervention (entre 20 et 200 Hz), puis la bande totale de correction visée, ou « Q » (entre 0,2 et 20), puis enfin le niveau de la correction appliquée, réglable de manière très énergique, entre - 12 et + 12 dB. Tous ces réglages influent énormément sur les impressions d'écoute finales. Si ces enceintes vous intéressent, il conviendra donc d'être prudent quant aux premières

impressions, surtout si le revendeur qui vous en fait la démonstration vient tout juste de les déballer ! Pour notre part, nous avons même, en toute honnêteté, le sentiment de ne pas être allés complètement au bout de leur optimisation. C'est bien d'ailleurs ce qui fait tout le charme – mais aussi la complexité – du choix d'un tel modèle.

ECOUTE

Timbres : Vous l'avez compris à la lecture de ce qui précède : les timbres reproduits par l'Adam Gamma sont très tributaires des réglages disponibles. De manière évidente, le constructeur a choisi une bande passante extrêmement étendue aux deux extrémités du spectre. En ce qui concerne le grave, et

FICHE TECHNIQUE

Origine :
Allemagne
Prix :
14 800 euros
Dimensions :
32 x 108 x 34 cm
Poids :
54 kg
Amplificateurs intégrés :
4 x 250 W efficaces
Impédance d'entrée (XLR) :
10 kohms
Bande passante :
26 à 50 000 Hz

ADAM TENSOR GAMMA



A l'arrière, un véritable tableau de bord reçoit les prises d'entrée et d'alimentation, ainsi que les deux groupes de réglage : correcteurs et égaliseur de grave

SYSTEME D'ECOUTE

- Sources :**
lecteur Icos Fado Drive
DacTablette
- Electroniques :**
préamplificateur ATC SCA2
- Câbles :**
MPC Audio XLR

résultats en ne pinçant pas complètement les deux enceintes vers le centre d'écoute réel. Méfiez-vous d'autre part des deux transducteurs à ruban : si leur directivité est excellente sur le plan horizontal, elle est plus réduite qu'on ne le pense sur le plan vertical. Une bonne hauteur des sièges n'est donc pas inutile. De toute façon, la sensation est immédiate pour trouver cette « bonne hauteur ». Pour le reste, les Gamma proposent une scène large et stable, avec une bonne perception de profondeur lorsque les enregistrements le permettent. Enfin, le son n'apparaît jamais projeté, comme c'est encore souvent le cas avec des enceintes Monitor écoutées de trop près.

VERDICT

L'enceinte Adam Tensor Gamma est suffisamment originale, dans sa présentation comme dans ses solutions techniques, pour ne pas être l'enceinte de Monsieur Tout-le-monde. Nous sommes même sûrs que certains en tomberont vite amoureux, tandis que d'autres crieront à l'hérésie technologique, difficilement utilisable dans un intérieur domestique... Mais n'est-ce pas là, justement, la caractéristique des grands modèles ? Saluons en tout cas comme il se doit une réalisation irréprochable dans ses moindres détails, l'intégration des amplificateurs, les multiples réglages et, finalement, une enceinte acoustique qui apporte réellement quelque chose de nouveau sur un marché bien encombré. Avec, comparativement à d'autres modèles passifs, un prix de vente qui n'a rien d'excessif, au vu des moyens mis en œuvre.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

contrairement à certaines de nos craintes compte tenu de la position du boomer en face arrière, il n'y a pas de phénomène particulier d'excitation des résonances. Bien sûr, cela sous-entend tout de même de laisser suffisamment d'espace entre les enceintes et le mur arrière ! Mais cette remarque est valable même en désactivant le filtre égaliseur, avant toute tentative d'intervention de sa part. On apprécie aussi le fait qu'il n'y ait pas de sensation de recoupement audible entre les différents transducteurs, ce qui aurait pu se produire avec le médium à ruban qui descend assez bas. Cependant, celui-ci possède non pas une « couleur », mais un mode de fonctionnement particulier, qui, certainement, en enthousiasmera certains tout en laissant d'autres mélomanes sur leur faim. Ici, une seule solution : en juger par vous-même !

Transparence : Parfaitement servie par la présence des rubans dans le médium et dans l'aigu, la transparence est impressionnante. Surtout, elle reste d'une qualité

constante quel que soit le niveau d'écoute choisi, et même à très fort volume, où aucune sensation de stress ou de « coincement » n'apparaît jamais. Le suivi rythmique et la fluidité générale ne sont jamais pris en défaut eux non plus, même si la Tensor Gamma joue surtout la carte de la dynamique « explosive », si l'on tient absolument à la faire sortir des sentiers battus.

Dynamique : Qu'on le veuille ou non, la présence d'amplificateurs intégrés dans une enceinte donne des résultats extraordinaires dès lors que l'on s'attache à la dynamique. Et cette enceinte Gamma n'échappe pas à la règle ! Sur des musiques très exigeantes, le suivi de la ligne de grave, le respect des transitoires et des attaques sont constamment sources de plaisir. Ici, la notion de « niveau réel » n'est pas surfaite ou illusoire, même et surtout si on a la chance de posséder une grande pièce d'écoute, et que l'on souhaite avoir des frissons sur la reproduction des grandes masses orchestrales ou avec des groupes style Heavy Metal... Notez au passage que la caisse sablée des enceintes, et bien sûr les excellents boomers amplifiés ne sont pas pour rien dans cette impression durable de dynamique sans limite, avec en prime une redoutable et constante propreté.

Scène sonore : Il n'y a rien à dire de spécial dans ce domaine, si ce n'est que nous avons obtenu les meilleurs



Les amplis intégrés sont extraordinaires pour conserver une dynamique totale