



Monitores de estudio **ADAM** serie **F**

Premios con prestigio

Recientemente, el monitor F7 recibió el premio Sound On Sound en la categoría de Mejor Monitor de Estudio. Un panel de profesionales de la industria seleccionó a los nominados y después la votación se abrió al público, siendo los ganadores anunciados en el NAMM pasado. El galardón es uno de los más prestigiosos en la producción musical.

“Estamos encantados con este premio”, comentó Klaus Heinz, CEO y jefe de ingenieros de ADAM. Esto nos muestra que la decisión de ofrecer tecnología de estudio profesional a un costo más accesible ha sido acertada. Con esta nueva serie, muchos artistas y productores pueden tener las mismas herramientas que los mejores productores e ingenieros de masterización del mundo”.

Desde la fundación de ADAM en 1999, la compañía alemana se ha comprometido a crear monitores que sean capaces de reproducir grabaciones de forma clara y precisa a través de distintas tecnologías innovadoras; en esta ocasión nuestros oídos fijan su atención en la gama F, que está dirigida a los amantes de la música, productores, ingenieros de grabación y mezcla que buscan rango dinámico alto, equilibrio en frecuencias agudas y medias, graves profundos y la confiabilidad de su amplificador clase A/B. El resultado: cómodas sesiones de trabajo, incluso en periodos prolongados, en aplicaciones como control rooms de tamaño pequeño, grabación móvil, multimedia y post-producción.

● Implementación de tecnología

La serie F está compuesta por dos monitores de campo cercano: el F5 y el F7, además del subwoofer SUB F. El objetivo de la gama es brindar un sonido natural y los elementos responsables de lograr este

trabajo son los tweeters X-ART hechos a mano, más un altavoz fabricado con fibra de carbono. La tecnología X-ART consta de una membrana plisada, en la que los pliegues se comprimen y expanden conforme se aplica una señal eléctrica, dando como resultado que el aire sea aspirado y liberado como en el fuelle de un acordeón, logrando que la reproducción sea lo más neutral posible. En el caso de los altavoces, contar con fibra de carbono ofrece ventajas como las siguientes:

- La densidad es baja, lo que hace que las propiedades mecánicas del cono puedan controlarse de una manera más efectiva al disminuir la elongación del mismo y obteniendo un sonido más definido.
- Mejor resistencia a las variaciones de temperatura, conservando así su forma original, lo que ayuda a que la propagación del sonido sea más uniforme.
- Disipación más eficaz de calor, lo que contribuye a reducir los problemas por daño térmico.

🕒 Construcción

Todos los gabinetes de la serie F de ADAM están contruidos con MDF (madera de fibra de densidad media) y su diseño cuenta con una estética notable. Sus esquinas anguladas disminuyen la difracción y el puerto de graves del bass réflex se encuentra situado en la parte frontal del equipo; de esta manera, los monitores pueden ser colocados cerca de alguna pared, ya sea vertical u horizontalmente. En el panel posterior, los monitores cuentan con dos roscas M6 que permite, colocar un mount bracket para instalación en paredes (opcionales y disponibles para los modelos F5, F7 y la gama AX de la firma). Con este accesorio se logra una inclinación de cero a 15 grados.

🕒 Circuitos de protección y controles

La familia F está equipada con una electrónica robusta; tiene circuitos de detección de señales y protección térmica, esto con el fin de ahorrar en el consumo de energía. Cuando en el monitor no hay señal presente por 20 minutos, automáticamente cambia a modo de espera (stand by) o viceversa; al detectar señal de audio entra en modo de funcionamiento y a su vez, el circuito térmico protege al sistema de temperaturas y voltajes altos.



🕒 SUB F

El Sub F es el complemento ideal para los monitores F5 y F7; con es posible un balance sonoro adecuado, además de graves potentes y tonos claros que el escucha espera. Su respuesta en frecuencia es capaz de llegar hasta 30 Hz, cuenta con un transductor de ocho pulgadas y puede operar bajo niveles constantes de presión sonora durante periodos largos. Así, la reproducción de géneros musicales con alto rango dinámico se torna eficiente. Cuenta además con un interruptor de fase, además de crossover para realizar ajustes y compensar las influencias acústicas del recinto donde se utiliza. Por si faltara algo más, sus dimensiones son compactas y ligeras.

La línea F está en vías de convertirse en la entrada idónea al mundo del audio profesional, con el respaldo de la calidad por la que ADAM es reconocida. Su disponibilidad en nuestro país comenzó a partir del mes pasado. 🎧

BOSE

Bose Professional Systems Division

Design | Performance | Support

Más que un amplificador
Amplificación ligera,
sonido peso completo.

PowerMatch™

AMPLIFICADORES CONFIGURABLES
Calidad, Escalabilidad y Confianza.

- PM8500/(N)*** (8 canales de 500w)
- PM8250/(N)*** (8 canales de 250w)
- PM4500/(N)*** (4 canales de 500w)
- PM4250/(N)*** (4 canales de 250w)

Ventajas:

- Procesos DSP independiente
- Ecuador gráfico / paramétrico
- Limitador
- Delay
- Conexión USB
- 2 Ω, 4 Ω, 8 Ω ó 70/100 V sin transformadores extra.
- Tarjetas Dante y Cobranet disponibles.
- Canales configurables hasta 2000 watts **

* Los amplificadores terminación (N) incluyen un puerto Ethernet para control y monitoreo.
**Hasta 2 canales de 2000 watts con un puente de 4 canales en PM8500.

BOSE®

Para más información contacte a:
Equipos y Cintas, S.A de C.V.
Tel. 01 (55) 55434763
www.eyc.mx