



Adam A77X

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Wat is het?

De Adam A77X is een actieve studiomonitor uit in de populaire AX-reeks. In tegenstelling tot de andere AX monitors is dit een 3-wegstelsysteem met twee woofers, dat horizontaal moet worden geplaatst.

Twee- of drieweg?

De A77X lijkt een 2-wegstelsysteem met dubbele woofers, maar het is wel degelijk een 3-wegstelsysteem. De beide woofers verzorgen samen het gebied tot 400Hz, maar een van de twee neemt ook het gebied tussen 400 en 3000Hz voor zijn rekening. De woofers worden wel door dezelfde versterker aangestuurd. Met deze set-up wordt het 'gat' in het middengebiet, waar het menselijk oor erg gevoelig is (en waar het karakter van allerlei instrumenten en stemmen bepaald wordt), voorkomen. De bekende X-Art tweeter heeft een frequentiebereik tot 50kHz en is zo nauwkeurig dat ook 24-bit/96kHz-opnamen er uiterst goed door weergegeven worden.

Wat kun jij ermee?

De A77X is zwaar en symmetrisch van vorm, met de tweeter in het midden, de woofers links en rechts en daaronder twee baspoorten. Voorop zit een gainregeling en de aan/uit knop; achterop bevindt zich een gebalanceerde xlr-ingang en een ongebalanceerde cinch-ingang. De A77X is een actieve monitor, zodat je er direct een mixer of geluidskaat op aan kunt sluiten. Met een +/-4dB gainknop voor de tweeter en shelving filters voor hoog en laag kun je de weergave aan de akoestiek aanpassen.

Wat vind ik ervan?

Door zijn vorm en het gebruikte 3-wegstelsysteem presteert de A77X nog net iets beter dan de toch al erg goede A7X en A8X. De basweergave is nauwkeurig en aanwezig zonder overdreven te zijn. De X-Art tweeter zorgt voor een meedogenloos eerlijke weergave van het hoog. En de grote 7" woofers geven de juiste balans en veel details in het hele middengebiet. Dat levert niet alleen een unieke combinatie op van een zeer eerlijke en tegelijk aangename klank, maar zorgt ook voor een voortreffelijk stereobeeld met een vrij ruime sweetspot. Daardoor is de A77X ook prima bruikbaar in een midfieldsituatie of in akoestisch minder ideale ruimtes. Daarmee is dit in deze prijsklasse een geweldige aanwinst en iedereen die near- of midfield monitors zoekt en de ruimte heeft, moet ze zeker even checken.

Nog wat?

Door de horizontale vorm heb je in je studio meer ruimte nodig om de A77X'en te kunnen plaatsen. Het ontwerp laat het niet toe om ze verticaal te plaatsen.

Prijs excl: € 720,- per stuk • distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458 • www.amptec.be, www.adam-audio.com
 • actieve 3-weg monitor • 4" X-Art tweeter • 2x 7" woofer • tweeter amp 1x75W A/B, woofers amp 2x150W PWM
 • dubbele subwooferpoort • xlr/rca audio-ingang op achterzijde • gainregeling op voorzijde • 38Hz-50kHz frequentierespons • +/-6dB high shelf (5kHz) • +/-6dB low shelf (300Hz) • +/-4dB tweetergain • 23,5x53x16mm (hxdxb)



Lewitt DTP 340 REX

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Wat is het?

Een dynamische microfoon, specifiek ontworpen voor bassdrum en andere bronnen waarvan je stevig laag wilt vastleggen. De DTP 340 REX is een product van Lewitt, een zo te zien zeer gedreven Oostenrijkse firma die gebruik maakt van productiefaciliteiten in China.

Wat doet het?

De DTP 340 REX is een fors geschapen microfoon met dito gewicht. De schroefdraad voor montage op een statief is in de behuizing geïntegreerd. Met een scharnier kan de hoek van de mic ten opzichte van het statief worden veranderd. Hij is voorzien van een verzonken schakelaar, waarmee je tegelijkertijd twee frequentiegebieden een extra boost geeft: 70-150Hz en 3-5kHz. Het geheel maakt een extreem degelijke indruk.

Wat kun jij ermee?

Plaats 'm in of bij een bassdrum en experimenteer uitgebreid met de plaatsing. Hij is geschikt voor gebruik in de studio of op het podium. Je kunt 'm ook inzetten voor basversterkers en ander laags.

Wat vind ik ervan?

Een heerlijke microfoon met een ronduit verbluffend vermogen om laag op te pikken. Als het erin zit, weet de DTP 340 REX het te vinden. De richtingskarakteristiek is uitgesproken cardioïde. Hierdoor kun je heel selectief ofwel een gordroge, diepe klap met een flinke, korte tik van de klopper produceren, ofwel wel een sound maken met wat meer ketelklank; dit door te variëren met de plaatsing.

Met de boostschakelaar wordt de frequentiecurve nog meer uitgesproken. Het laag wordt nog forser, lijkt iets omhoog te kruipen, en de tik klinkt wat meer hifi. Omdat deze mic echt héél selectief is, moet je voor het volledige ketelgeluid een extra mic aan de voorkant van de bassdrum iets buiten de ketel plaatsen, want de Lewitt zelf excelleert vooral in droge klappen. De hoeveelheid laag die de DTP 340 REX produceert, is eenvoudig overweldigend en tegelijkertijd hartstikke strak. Ik heb 'm ook geprobeerd aan de onderkant van een djembé en op een hutkoffer met een bassdrumpedaal (de klant is immers koning), en ook daar werd het beoogde resultaat – fors aangezet maar gecontroleerd laag – met gemak gehaald.

Nog wat?

Ik heb het testexemplaar niet geretourneerd. Er is ook een Lewitt bassdrummic met twee kapsels: dynamisch en condensator. Wel wat duurder, maar nog steeds aantrekkelijk geprijsd.

Prijs excl: € 150,- • distributie: AudioBizz BV, info@audiobizz.nl • www.audiobizz.nl, www.lewitt-audio.com • frequentiebereik: 20Hz-16kHz, gevoeligheid: 0,4mV/Pa (-69dBV), impedantie: < 500 ohm • afmetingen: 158x71mm • gewicht: 740gr